



22 FLUR
FESTIVAL
LATINAMERICANO
DE VIDEO Y ARTES
AUDIOVISUALES
ROSARIO 2015





Centro Audiovisual Rosario
Chacabuco 1371 - (2000) Rosario,
Santa Fe, Argentina
Tel 54 341 4802545 / 728
contactocar@rosario.gov.ar
www.centraudiovisual.gov.ar

Directores Fundadores
Dario Henderson Diaz
Horacio J. Ríos
Emilio Cartoy Diaz

Directores del Festival
Horacio J. Ríos
Emilio Cartoy Diaz

Producción general
Valeria Boggino

Producción ejecutiva
Mariana Sena

Producción
Analía Abate
Pamela Gaido
Lia Tejeda
Camilo Postiglione

Programación general
Gustavo Escalante
Luciano Redigonda

Programación Muestra de Cine Infantil y Juvenil
María Luz Olazagoitia
Matías Cabezuelo
Alejandra Cáceres

Administración y protocolo
Marcela Storni

Coordinación de comunicación
Pamela Gaido

Prensa
Julia Comba

Producción spot
Cristian Cabruja
Diego Rolle

Editor revista
Mauro Boggino

Asistencia técnica
Alejandro Ghirlanda

Asistentes de producción
Gabriela Cuaranta
Sabina Schroeder

Colaboradores
Ana Julia López
Guido Grecco

Arte y diseño gráfico
Florencia Martini

Dibujo
El Tomi

Diseño Web
Tres Tristes Tigres

Diseño estatuillas
Chachi Verona

El Cairo Cine Público
Santa Fe 1120
54 341 4721851
Coordinador: Ariel Vicente
cineelcairo@santafe.gov.ar
elcairocinepublico.blogspot.com

Centro Cultural Parque de España
Sarmiento y el río Paraná
54 341 4260941
Director: Gastón Bozzano
direccion@ccpe.org.ar
www.ccpe.org.ar

Museo de la Memoria
Córdoba 2019
54 341 4802060/62
Directora: Viviana Nardoni
www.museodelamemoria.gob.ar
www.ddhrosario.gob.ar

Auditorio del Museo Diario La Capital
Sarmiento 763
54 341 5226076
Directora Ejecutiva Fundación La Capital
Laura Bartolacci
www.museolacapital.org.ar
www.fundacionlacapital.org.ar
fundacion@fundacionlacapital.org.ar

CMD Sur "Rosa Ziperovich"
Uriburu 637
54 341 4809890
Coordinador de Cultura: Eduardo Contino

CMD Norte "Villa Hortensia"
Warnes 1917
Coordinadora: Mónica Ferrero

Centro Cultural Cine Lumière
Vélez Sarsfield 1027
Directora: Silvana Schulze

CMD Noroeste "Olga y Leticia Cosettini"
Pcias. Unidas 150 bis
54 341 4807680
Coordinadora de Cultura:
Graciela Semorile

CMD Centro "Antonio Berni"
Wheelwright 1486
54 341 4802999
Coordinador de cultura: Diego Moset

CMD Sudoeste "Emilia Bertolé"
Francia 4435
54 341 4809090

CMD Oeste "Felipe Moré"
Av. Perón 4602
54 341 4805860
Coordinador de Cultura:
Marcela Valdatta

Agradecimientos
María Esther López - CONACINE, Lic.
Sexto Valdez Cueto - Cónsul del Estado Plurinacional de Bolivia en Rosario,
Marcelo Flores Aliaga - Cónsul General de Chile en Rosario, Eduardo Machuca - Jefe de Área Cine y Audiovisual de la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de la República de Chile, Carlos Bentancour - Cónsul General de la República Oriental del Uruguay en Rosario, Juan Mascardi, Leandro Arteaga, Fernando Lingiardi, Facultad de Humanidades y Artes, Sandra Díaz, Patricia Pognante y personal de la Escuela N° 66 Gral. Las Heras, Bernat Elías Lisbona, Ofelia Polito, Maximiliano Robles, Carla Spezzano, Emilio Cerro, Adrián Aguilera, Marcelo Cutro, Sebastián Núñez, Lucas Vladjik, Daniel Stern, Silvana Dal Lago, Helga Schoppler, Edmundo Díaz De Lezana, a los integrantes de todos los jurados, coordinadores y asistentes de esta nueva edición. A todos aquellos que se sienten parte del 22º Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales Rosario.

Editorial

Como todos los años, desde Rosario convocamos a Latinoamérica. Como todos los años, las pantallas cobran vida, laten, susurran, relatan historias y reflejan la vasta, rica, múltiple y variada producción de este continente.

Un nuevo festival, en otra primavera, que es una provocación a los sentidos. Cruce de miradas, ritmos, movimientos, memoria, huellas que nos invitan a formar parte de este entramado de historias. Un nuevo festival que sigue fiel a más de veinte años de relatos colectivos, de creación plural, de experiencias que apelan desde sus testimonios, de sueños que hablan de la inagotable aventura de la imaginación.

Presentamos una selección de las producciones latinoamericanas más recientes que conjugan diferentes modos de narración, experimentación y búsqueda e integran la competencia oficial, elegidas entre más de seiscientas realizaciones. Destacamos la cantidad y calidad de realización de los cortometrajes de alumnos de carreras de cine que fueron seleccionados para integrar la competencia de escuelas de realización audiovisual. Y también las obras de los realizadores locales que tiene su lugar exclusivo en la competencia de realizaciones rosarinas.

Junto con las competencias oficiales, programamos más de ciento cincuenta producciones. Películas premiadas en otros festivales de cine, muestras internacionales, el cine de género fantástico y de terror con su ya clásica sección Penumbra, documentales de autor, estrenos nacionales e internacionales, la sección La memoria en su sitio y la destacada programación de la 15º Muestra de Cine Infantil y Juvenil. La propuesta se amplía con las actividades de capacita-

ción que incluyen seminarios, charlas y clínica. Incluso salimos a la calle con una función al aire libre con la proyección de *El último autocine* de Iberê Carvalho, recreando la puesta de los autocines.

Este año el Estado Plurinacional de Bolivia es el país invitado y estará representado por seis producciones, una muestra representativa de obras de directores consagrados que han hecho historia en la cinematografía de este continente. Entre ellos Jorge Sanjinés y la presencia distinguida de Marcos Loayza acompañando la proyección de *Cuestión de fe*. Completan esta sección filmes de jóvenes directores que marcan otra impronta en la realización actual. Destacamos las funciones de apertura y cierre con dos películas que tienen a rosarinos internacionalmente reconocidos como protagonistas: *Nicola Costantino: la artefacta*, un documental de Natalie Cristiani que retrata la vida de la multipremiada y controvertida artista plástica rosarina. Y *Messi*, documental de Alex de la Iglesia sobre el máximo ídolo del fútbol actual, que podrá verse por primera vez en Rosario.

Finalmente contaremos con un momento especial: un merecido homenaje al destacado cineasta Miguel Littin, ocasión en que Rosario lo recibe para brindarle un cálido abrazo y acompañar el estreno de su último film *Allende en su laberinto*. La amplia y variada programación y las actividades de capacitación sitúan a este festival como una ventana indispensable para que tenga su gran cita de encuentro con los espectadores. Los esperamos. Bienvenidos.

El Festival frente a los nuevos desafíos

El Festival crece, se mantiene en el tiempo porque ha comprendido a la sociedad y ha salido a la búsqueda de una propuesta colectiva y democrática que implica integrar nuevos actores, nuevos formatos y soportes.

El Festival crece porque entiende, indaga, investiga, las nuevas formas de relación y producción en entornos digitales. Es como crecer al compás de la sociedad, especialmente de los jóvenes, hasta descubrir las modalidades comunicativas, las colaborativas, la horizontalidad de los discursos audiovisuales y la pluralidad de medios y expresiones que se expande por toda Argentina y Latinoamérica.

El Festival crece porque no decrece lo público y cada vez se vuelve más accesible, incluye más sesiones de experimentación y laboratorios que implican inteligencia múltiple y colectiva.

El Festival crece porque lo visual no se entiende ya como una dinámica punto a punto, una retórica de secuencias, sino a lo McLuhan se ha vuelto trama, acústica con redes, simultaneidades y proyectos comunes a través del tiempo y el espacio.

El Festival crece porque los entornos digitales nos obligan a involucrar el cuerpo y la creación con una alfabetización múltiple no solo electrónica. Toda la cultura universal y nacional debe ser transmitida desde todos los lenguajes que inventó la humanidad.

El Festival crece, con presencias no representadas, volúmenes humanos, artistas plásticos, deportistas que forman parte de nuestras visiones y de nuestros afectos.

El Festival crece porque la conectividad es cada día mayor y se convierte en horizonte de igualdad.

El Festival crece porque APARECE cada año y no olvida, no se borra, se convier-

te en ritual, ceremonia de encuentro y fiesta de cuerpos, palabras e imágenes. La vida crece, lo nuevo puede repararse, la ficción resiste y el documental abre todas las puertas, la animación nos enseña a existir, a mirar, a ser más humanos y siempre la creación compartida, las noches fraternales, la cercanía entre el Estado y los realizadores nos une y enriquece.

El Festival, fiesta de la imaginación llega con la primavera. Me gusta estar allí para ver florecer imágenes en movimientos, idiomas que se cruzan y la poesía eterna de las salas y espacios compartidos.

Con amor y respeto

Índice

Staff	3	La memoria en su sitio	61
Editoriales	4	‣ <i>Canción de barrio</i>	63
Índice	7	‣ <i>Las huellas del sendero</i>	64
Jurado de Preselección	8	‣ <i>Cine y memoria en primera persona</i>	65
COMPETENCIAS	9	Penumbra. Cine fantástico y de terror latinoamericano	67
Jurado de Premiación	10	‣ <i>Gritos del bosque</i>	69
Jurados especiales	11	‣ <i>Dios local</i>	70
Los premios del FLVR	15	‣ <i>Buenos Aires Rojo Sangre</i>	71
Competencia Oficial	16	‣ <i>Ataque ceniza</i>	72
Competencia de Realizaciones Rosarinas	27	País invitado	73
Competencia de Escuelas de Realización Audiovisual	33	‣ <i>Ukamau</i>	75
		‣ <i>La nación clandestina</i>	76
		‣ <i>Cuestión de fe</i>	77
		‣ <i>Olvidados</i>	78
		‣ <i>Eco del humo</i>	79
		‣ <i>Norte estrecho</i>	80
FUERA DE COMPETENCIA	43	CAPACITACIONES	81
Función de apertura		‣ <i>Cine de género latinoamericano</i>	82
‣ <i>Nicola Costantino: la artefacta</i>	44	‣ <i>Desarrollo de proyectos audiovisuales</i>	83
Estrenos		‣ <i>Gráfica en movimiento</i>	84
‣ <i>La creación de un mundo</i>	45	‣ <i>Montalbano – Marca registrada</i>	85
‣ <i>Pequeña Babilonia. 30 años del rock platense en democracia.</i>	46	‣ <i>Dirección de arte y arte conceptual para animación</i>	86
‣ <i>Allende en su laberinto</i>	47	‣ <i>Dirección de arte, escenografía y ambientación</i>	86
‣ <i>Reflejo Narcisa</i>	48	‣ <i>Transmedia ¿un nuevo "metalenguaje" audiovisual?</i>	87
‣ <i>Luna de cigarras</i>	49	‣ <i>Cámara de Empresas Productoras de la Industria Audiovisual de Rosario (Cepiar)</i>	88
Premiadas			
‣ <i>El ultimo autocine</i>	50		
‣ <i>Conducta</i>	51		
‣ <i>Branco Sai. Preto Fica</i>	52		
Función de clausura			
‣ <i>Messi, la película</i>	53		
Work in progress		15º MUESTRA DE CINE INFANTIL Y JUVENIL	89
‣ <i>Tierra de rufianes</i>	54		
Muestras invitadas			
‣ <i>CortoEspaña – Red de Centros Culturales AECID</i>	56	Protocolo	92
‣ <i>KIMUAK 2014</i>	58	Auspiciantes	93
‣ <i>Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales RAFMA</i>	59		
‣ <i>9X10 Novanta</i>	60		

Jurado de Preselección



Gustavo Escalante

(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Graduado en la Escuela Superior de Museología de Rosario como conservador de museos. Trabajó desde 1992 hasta el 2003 en el Archivo Documental y Fotográfico del Monumento Nacional a la Bandera. Estudió realización audiovisual en la Escuela Provincial de Cine y TV de Rosario. Desde 2003 se desempeña en el Centro Audiovisual Rosario, dependiente de la Secretaría de Cultura y Educación municipal, a cargo de la gestión del archivo audiovisual y como programador de ciclos de cine y del festival Una Mirada Mayor. Como miembro del equipo de producción del Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales de Rosario, se ocupa de la programación general además de la coordinación de las competencias oficiales y de los jurados. Se ha desempeñado como jurado en diversos festivales nacionales y por el INCAA en los Concursos para la Promoción de Contenidos Audiovisuales Digitales del Plan de Fomento y Promoción de Contenidos Audiovisuales del SATVD-T. En 2011 participó como codirector del corto *77, piernas de mujer* en la Maratón de Producción Audiovisual organizada por el Centro de Producción de la Facultad de Ciencia Política de la UNR.

Es miembro de la comisión Directiva de la Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales RAFMA en representación del CAR.. Es columnista de cine y TV en el programa *Metro clash* en la radio Metro Rosario 91.9



Mario Emilio Karami

(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Estudió bellas artes en la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Realizó sus estudios de escenografía en el Museo Nacional de Arte Decorativo de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Completó sus estudios de museología en la Escuela Municipal Superior de Museología de Rosario. Ha participado en el diseño, ejecución y montaje de escenografías en Rosario y diferentes ciudades de la provincia de Santa Fe y la región, tanto para teatro, televisión como también para ambientaciones de eventos. Ha realizado curaduría y diseño de muestras de arte.

Ha sido jurado en convocatorias relacionadas con las artes plásticas, diseño y cine, tanto a nivel provincial como nacional. Actualmente desarrolla su actividad laboral en el Área de Arte y Museología de la Dirección de Cultura dependiente de la Municipalidad de Villa Constitución.



Luciano Majolo

(Tandil, Buenos Aires, Argentina)

Cinéfilo, cineclubista, coleccionista y crítico cinematográfico, y fundador de la Asociación Cine Tandil y del Festival Nacional de Cortometraje Tandil Cortos, que dirige y produce desde 2004. En 2003 creó una Videoteca única en el país, en su ciudad natal. Fue docente del taller *Memorias del cine* de la UNICEN y jurado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, en la 26º Edición del Festi-

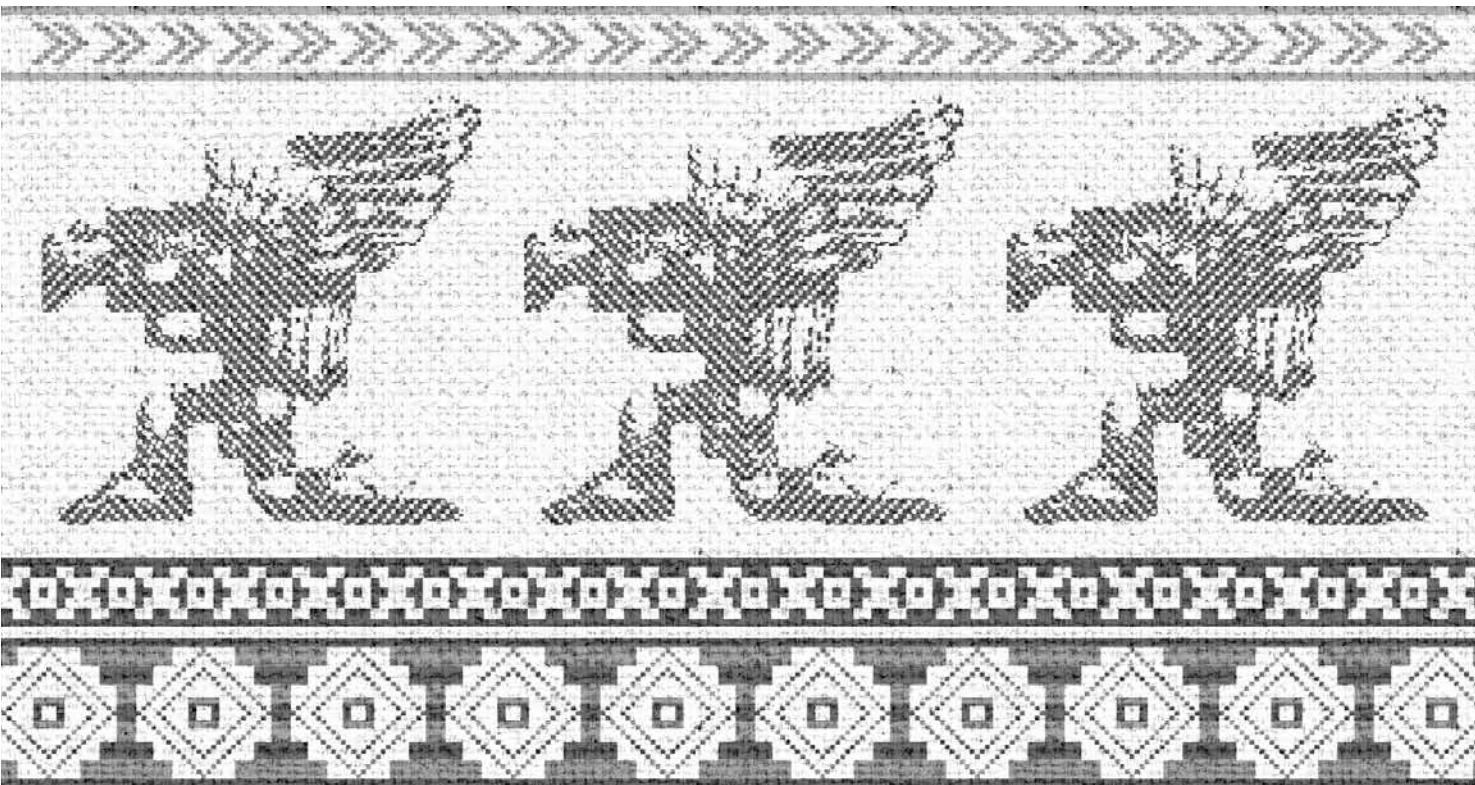
val Internacional de Cine de Mar del Plata (2011). También fue jurado y tutor de la TDA en 2010 y 2011. Productor general del reciente ArFeCine, 1º Festival Internacional de Cine Religioso de la Argentina.



Luciano Redigonda

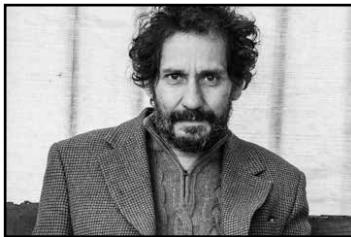
(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Realizador audiovisual, guionista y docente, egresado de la EPCTV. Licenciado en comunicación social egresado de la UNR. Desde 2004 se desempeña en el CAR como programador de ciclos de cine y video, y en la gestión del archivo audiovisual. Encargado de la programación general, coordinador de muestras competitivas y jurado de preselección durante las últimas ocho ediciones del FLVR. Como guionista televisivo se ha desempeñado en los ciclos: *Un aire a vos, los nietos que buscamos* (2014 – Señal Santa Fe), *Cabeza de Ratón* (2009- 2015 – Canal 5 de Rosario), *Los secretos de la animación* segmento del programa *Un dibujo muy animado* (2010 – 2011 - Señal Paka Paka), *Ojo de pez* (2010 - Canal 5 de Rosario) y el documental *Te sigo desde el vhs* (2014 - Señal Santa Fe). Como guionista radial se desempeña en el ciclo *La discoteca del sereno* (2010-2015 Radio Universidad). Ha publicado el guion *Otro como yo en Guiones para ver y mirar 1* con compilación de Cecilia Propato (2007) y en el libro *Haciendo dibujitos en el fin del mundo*, con compilación de Pablo Rodríguez Jáuregui. Desde 2010 dicta la materia Guion en la Escuela de Animadores de Rosario. Ha dirigido el largometraje *El juego del viajero* (2004), el cortometraje *Criatura sagrada*, ganador del Premio Estímulo a la Producción Audiovisual 2008 y ha codirigido el cortometraje *77 – Piernas de mujer*, para la Maratón de Producción Audiovisual organizada por el CAR junto al Centro de Producción de la Facultad de Ciencia Política de la UNR.



Competencia Oficial

Jurado de Premiación



Marcos Loayza

(La Paz, Bolivia)

Estudió arquitectura en la Universidad Mayor de San Andrés y cine en la Escuela Internacional de Cine y Video de San Antonio de los Baños, Cuba. Fue alumno de Alfredo Bryce Echenique, Jean Claude Carriere y José Sanchis Siniestra. Considerado por muchos críticos como un destacado cineasta latinoamericano, sus películas están entre las mejores producciones latinas en varias selecciones, publicaciones, muestras y antologías.

sus ojos, de Juan José Campanella (Oscar a la Mejor Película Extranjera).

Actualmente es Directora de INCAA TV, el canal de televisión del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de la Argentina.



Gaspar Scheuer

(Los Toldos, Buenos Aires, Argentina)

Ha trabajado en el montaje, dirección, mezcla, post producción, edición y diseño de sonido de más de cuarenta films nacionales, con directores como Marco Bechis, Fernando Birri, Daniel Rosenfeld y otros. Fue productor del film *La calle de los pianistas* (2015); dirigió los cortometrajes *El informe Suárez* (1995) y *Fragmento de los hecatomistas* (2001) y es director y guionista de los largometrajes *El desierto negro* (2007) y *Samurai* (2014).



Vanessa Ragone

(Buenos Aires, Argentina)

Productora y realizadora de cine y TV. Estudió en el Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). Es docente de la materia de Realización Documental de la ENERC.

Ha realizado más de 30 documentales para cine y TV. Ha producido más de 20 largometrajes, entre ellos: *Hermanas*, de Julia Solomonoff; *Los muertos*, de Lisanthro Alonso; *Las viudas de los jueves*, de Marcelo Piñeyro, *Sin retorno*, de Miguel Cohan, *M*, de Nicolás Prividera; *Si sos brujo*, de Caroline Neal; *Todos tenemos un plan*, de Ana Piterbarg; *El secreto de*

la programación regular y de la organización de sus festivales internacionales, entre ellos, el Festival Internacional de Cine del Uruguay y el Festival de Invierno. Ha sido además la programadora del Festival Internacional de Cine de Punta del Este en sus cuatro últimas ediciones. Ha creado la muestra de Cine Mudo con Piano, El Festival de Cine y Jazz y el Festival de Cine a Pedal.

Fue jurado de diversos festivales internacionales de cine como el Labex del Festival de Cine B de Santiago (Chile), el BAFICI (Buenos Aires), el Festival World Cinemas Ámsterdam (Países Bajos) y de Fondos de Desarrollo de Guion, sobre todo en Latinoamérica.



María Eugenia Schmuck

(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Licenciada en ciencia política en la Universidad Nacional de Rosario, magíster en ciencias sociales con orientación en ciencia política y sociología en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso). Es docente de la Universidad Nacional de Rosario, la Universidad de San Martín y la Universidad Nacional de Quilmes.

Es concejala de la ciudad de Rosario y preside la Comisión de Derechos Humanos.



Alejandra Trelles

(Montevideo, Uruguay)

Máster en artes del espectáculo (mención cine), docente de lengua y literatura, traductora, periodista cultural, programadora. Colaboró con el Festival Internacional de Amiens (Francia) en 2003 y 2004, y desde 2005 trabaja en Cinemateca Uruguaya donde se encarga de

Jurado Premio Centro Audiovisual Rosario a la realización más destacada por su valor educativo



Cynthia Blaconá
(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Licenciada en bellas artes por la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario. Profesora superior de artes visuales en la Escuela Provincial de Artes Visuales N° 3031, donde se desempeña como regente y profesora.

Diplomada en Flacso en Educación, Imágenes y Medios. Ha publicado junto a Sabina Florio el libro *Entre los lenguajes tradicionales del arte y las TICs. Cuatro experiencias áulicas*.

Participa de distintos proyectos de investigación radicados en la UNR sobre el arte de Rosario, donde investiga la problemática de género en distintas zonas del arte moderno y contemporáneo. Ha asistido a congresos, jornadas y encuentros con charlas, ponencias y talleres. Ha participado de numerosas muestras desde 1995 y en 2014 curó, junto a Sabina Florio, la muestra La Vigil a través de sus Colecciones: Legado y Vigencia de una Experiencia Cultural Popular y Ermancipadora.



Pamela Gaido
(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Licenciada en comunicación social, por la Universidad Nacional de Rosario. Cursó la Maestría en Estudios Culturales del Centro de Estudios Interdisciplinarios de la UNR. Redactora e integrante del equipo de la Coordinación de Prensa y Comunicación Social de la Secretaría de Cultura y Educación municipal. Coordinadora de comunicación y miembro del staff del Centro Audiovisual Rosario y del Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales de Rosario. Fue docente en nivel medio de materias vinculadas a la modalidad Arte, Comunicación y Diseño. Forma parte del equipo interdisciplinario de la Colección Educativa Videomaestro, proyecto interactivo del CAR para docentes, destinado al trabajo pedagógico con imágenes en el aula.



Francisco Sanguinetti
(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Es comunicador social y trabaja como guionista para el Ministerio de Cultura de la provincia de Santa Fe en el programa de gobierno Señal Santa Fe. Para televisión guionó los ciclos: *El futuro man* (una ficción de divulgación científica de temática biológica seleccionado en el concurso de Proyectos de Divulgación Científica y Tecnológica 2012-2013 realizado por CONICET), *Rescate en la llanura* (documental sobre el hallazgo de restos humanos de más de 8 mil años de antigüedad en el sur de Santa Fe), *De cabeza* (micro de divulgación científica ganador del premio FUND TV), *Memoria del suelo* (un ciclo que recorre la historia y la geografía de Santa Fe también ganador del premio FUND TV), *Color natal* (ciclo que realiza un acercamiento a los principales pintores de Santa Fe), *Sopa de sapo* (ciclo de micros sobre cultura joven) y *Acceso directo* (ciclo de micros sobre nuevas tecnologías). En 2010 el director Federico Actis tomó textos de su libro *Los teleféricos* para la realización del corto que lleva el mismo nombre.

Jurado Premio Mejor Realización sobre Derechos Humanos



Alejandra Cavacini
(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Psicóloga, graduada de la Facultad de Psicología de la UNR. Coordinadora del Departamento de Articulación Territorial del Museo de la Memoria, proyecto Fábrica de ideas / Programa Jóvenes y Memoria / Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario.

Docente en el Instituto Universitario Italiano de Rosario, Escuela de Psicología, en la asignatura Psicología en Educación II, Práctica Profesional Supervisada. Integró numerosos equipos de coordinación, capacitación, formación integral destinados a educadores, docentes y capacitadores como proyecto Ciudad de los Niños, programa Construyendo Derechos, Aprendizajes Fundantes, entre otros. En 2001 obtuvo un posgrado en clínica institucional y comunitaria, especialización otorgada por la Facultad de Psicología de la UNR.

Ha participado de varios foros, seminarios y encuentros, como expositora con investigaciones o presentación de proyectos sobre innovación educativa y otros temas relacionados.



Florencia Coll
(Rosario, Santa Fe, Argentina)

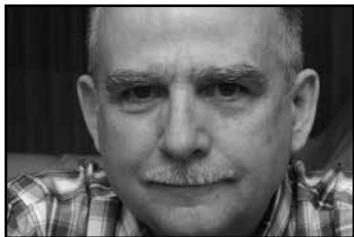
Periodista. Licenciada en comunicación social por la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Cronista y reportera en el noticiero de Cablevisión, Somos Rosario Co-conductora en el programa *Juana en el Arco*, participa en la producción periodística de *Más tarde que nunca*, móvil de exteriores en *Apuntes y resumen*, todos programas de radio que se emiten por Radio Universidad de Rosario. Como cronista en prensa escrita ha participado en diversos medios como la revista *Una Mano* de la Asociación Médica de Rosario, para el diario Perfil, entre otros y publica un blog con sus relatos en: <http://trabajocronico.wordpress.com> Integró el proyecto educativo de la serie documental *Memoria del suelo*, de Señal Santa Fe.



Pablo Romano
(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Ha sido becado por la Fundación An-
torchas, The Rockefeller Foundation, The
John D. and Catherine T. MacArthur Foun-
dation y el Fondo Nacional de las Artes.
Artista en residencia: Helene Wurlitzer
Foundation, USA - 2002 y Kunsthoch-
schule für Medien, Alemania 2003/2004.
Sus documentales *El tenedor de R*, *El
porvenir de una ilusión* y *Una mancha
en el agua* recibieron numerosos pre-
mios a nivel nacional e internacional.
Ejerció la docencia en la Universidad de
Buenos Aires, el Sindicato de Prensa de
Rosario y el Postítulo de Imagen en la
Facultad de Humanidades y Artes de la
Universidad Nacional de Rosario. Inte-
gró el consejo de redacción de la revis-
ta de cine *El Eclipse*. Desde hace más
de 20 años es programador de ciclos de
cine en la ciudad de Rosario.

Jurado Premio FEISAL



Raúl Bertone
(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Docente, productor e investigador de medios audiovisuales. Presidente de Feisal (Federación de Escuelas de la Imagen y el Sonido de América Latina). Director fundador y docente en la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario. Docente e investigador en la Universidad Abierta Interamericana.



Ernesto Molinero
(Buenos Aires, Argentina)

Coordinador y docente del Taller de Televisión de la carrera de Periodismo de TEA. Docente de Producción Periodística en la carrera de Producción Integral de Televisión en TEA Imagen (1995 – 1997). Productor ejecutivo de *Caiga Quien Caiga*, emitido en América y Canal 13 de Buenos Aires (Cuatro Cabezas, 1995 – 2012), y de *Punto Doc* (Canal 9, 1999 - 2000).

Productor ejecutivo de los documentales *Mundial 78. La historia paralela* (2002); *20 de diciembre* (2002); *Amia, 9:53; Hijos del dolor, nietos de la esperanza* (2004); *Algo habrán hecho por la historia argentina* (2005 – 2008), entre otros. Director ejecutivo de *El gen argentino* (2007). Director de los documentales *Amia, 9:53* y de *Hijos del dolor, nietos de la esperanza*.



Santiago Zecca
(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Cursó en la Escuela Provincial de Cine y TV de Rosario (EPCTV) egresando en 2001 como técnico superior en realización audiovisual.

Participó como microfonista y director de sonido en más de 20 realizaciones (series documentales, microficciones y largometrajes).

Desde 2005 es docente de Tecnología Audiovisual en el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe (ISCAA). Desde 2015 es docente de Sonido en el Profesorado de Artes Audiovisuales de Santa Fe. Dictó cursos de edición en el Centro de Expresiones Contemporáneas de Rosario y de Sonido para Cine y TV en CETEAR Escuela de Sonido.

Jurado Premio Signis



Adrián Baccaro

(Buenos Aires, Argentina)

Licenciado en ciencias de la comunicación social de la Universidad de Buenos Aires y graduado como realizador de cine y video en el Instituto de Arte Cinematográfico Avellaneda. Docente de nivel medio y superior de materias de Medios Audiovisuales, Cine, Comunicación, Nuevas Tecnologías y Educación para la Comunicación. Ha formado parte de jurados Signis en festivales nacionales e internacionales de cine y televisión (Cuba, San Sebastián, Mar del Plata, BAFICI, Nueva Mirada, Derhumalc, Pantalla Pinamar, Fund TV) y ha integrado las delegaciones de Signis Mundial ante las Cumbres Mundiales de Medios para Niños y Jóvenes en Río de Janeiro (2004) y Johannesburgo (2007). Es directivo de Signis Argentina y de la Asociación Industria más Cultura, y consejero titular del Consejo Asesor de la Comunicación Audiovisual para la Infancia Conacai.

Guillermo Ares

(Rosario, Argentina)

Realizador audiovisual, graduado de la Escuela Provincial de Cine y Tv de Rosario. Productor y guionista de serie para TV Testigos emitido por canal 3 de Rosario y la serie documental *Ayuda a la iglesia que sufre*. Trabajo como corresponsal de EWTN de Estados Unidos, Logo Media de Holanda, Canal 2 América de Argentina y Canal 3 de Rosario Editor en los films *Ilusión de movimiento* de Héctor Molina, *El asadito* de Gustavo Postiglione y *El investigador de ciudades* de Fernando Zago. Participó del Maratón de Producción Audiovisual organizado por la Universidad Nacional de Rosario como editor en *La tabla de los sueños*.

Blanca María Monzón

(Buenos Aires, Argentina)

Licenciada en filosofía y letras. Crítica de cine y arte. Curadora independiente de arte. Directora y programadora del Departamento de Artes Audiovisuales del Centro Cultural Borges desde 2001 a la actualidad. Actual directora del Departamento de Investigación y Crítica y coordinadora de jurados de Signis Argentina. Magíster en gestión cultural (Instituto Ortega y Gasset y Universidad Complutense de Madrid). Miembro del consejo directivo de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. Miembro del comité fundador, organizador, y jurado de la pre-selección del FlaVIA, Festival Latinoamericano de Video Arte de Buenos Aires. Forma parte del staff de www.leedor.com como crítica de cine y de arte. Colaboró con La Capital (Mar del Plata) y La Gaceta (Tucumán), la revista Cultura, y columnista de Cine de Idea Viva, Laberinto del Borges e Informarte marplatense desde 1995 a la actualidad. Participó como jurado en numerosos festivales nacionales, entre ellos en el Festival Internacional de Mar del Plata, (2008 y 2013), Bafici, Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (2008 y 2014) DerHumalc, Cine Migrante. Hacelo Corto, Uncipar, Fund TV, Festival Latinoamericano de Rosario, Festival de la Memoria (Tepoztlán, Cuernavaca, México), Festival Cero Latitud, (Quito, Ecuador), Venezia, y Locarno.

Los premios del FLVR



Para mí el premio es un objeto medio antiguo, con algo de art decó. Está construido en madera, pintado con tinta china, esmalte sintético y acrílico. El diseño es como el de un revólver de juguete (de esos que construía cuando era niño). Pienso al arte como una herramienta y un juego al mismo tiempo, y es un placer haber podido diseñar este premio para el festival.

Chachi Verona

Chachi Verona nació en la ciudad de Rosario. Es artista plástico e ilustrador. Desde 1994 realiza ilustraciones para los diarios La Capital, Clarín, Página/12 y Perfil, y las revistas Los Inrockuptibles, Mística, Nueva y Lápiz Japonés y para libros y CDs de distintas editoriales: Sudamericana, Municipal de Rosario y de la Universidad de Rosario, entre otras. Sus dibujos, pinturas y objetos han sido expuestos en diferentes galerías y espacios de Argentina. Este objeto premio agrega al simbólico reconocimiento del jurado un pieza artística, de un talento bien rosarino.

Competencia Oficial

- Premio a la Mejor Realización Audiovisual del Festival, cuyo premio es de \$12.000.
- Premio Mejor Realización Audiovisual Documental
- Premio Mejor Realización Audiovisual de Ficción
- Premio Mejor Realización Audiovisual Experimental
- Premio Mejor Realización Audiovisual de Animación

Menciones Especiales

- Mejor Actuación; Mejor Música Original; Mejor Edición; Mejor Fotografía; Mejor Guión; Mejor
- Banda Sonora y todos aquellos rubros que el Jurado considere pertinentes.

Premios Especiales

- Premio Rosario a la Mejor Realización Audiovisual Rosarina, otorgado por el Jurado de la Competencia de Realizaciones Rosarinas. La Dirección de Comunicación Social de la Municipalidad de Rosario concede este premio económico, cuya cifra es de \$ 8.000.
- Premio a la Mejor Realización Audiovisual de Escuelas de Realización Audiovisual, otorgado por un jurado especial.
- Premio Centro Audiovisual Rosario a la Realización Audiovisual más destacada por su valor educativo, otorgado por un jurado especial.
- Premio a la Mejor Realización Audiovisual sobre Derechos Humanos, otorgado por un jurado especial.
- Premio FEISAL a la obra que mejor represente la temática de la integración latinoamericana, otorgado por la Federación de Escuelas de la Imagen y el sonido de América Latina.
- Premio SIGNIS (filial nacional de la Asociación Católica Mundial para la Comunicación).
- Premio RAFMA. La Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales instauró a partir de 2015 el Premio RAFMA en los distintos festivales que la conforman. En esta edición, el FLVR, otorga este premio y distingue al Mejor Cortometraje Nacional de la Competencia Oficial.
- Premio Secretaría de Cultura y Educación a la Realización Audiovisual más votada por el público.
- Premio Radio Televisión Santa Fe a la Mejor Realización Audiovisual del Festival. El premio económico es de \$8.000. Además Radio Televisión Santa Fe asume el compromiso de emitir estas producciones y repetirlas por un período de 2 años.
- Premio Radio Televisión Santa Fe a Realización Audiovisual más votada por el público. El premio económico es de \$8.000. Además Radio Televisión Santa Fe asume el compromiso de emitir estas producciones y repetirlas por un período de 2 años.
- Premio INCAA TV. El galardón es un reconocimiento concreto a la innovación artística, destaca el contenido, la calidad de realización y el mensaje que cada obra acerca al espectador, además de emisión de la película en INCAA TV, a través de la adquisición de los derechos.

COMPETENCIA OFICIAL

99

FICCIÓN | 16' 05" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección / Producción: José C. Galvano

A los trece años, el enano recibe un extraño mandato paterno: "acostarse con cien mujeres antes de cumplir treinta". Invierte toda su juventud en llegar a ese número, con más esfuerzo que satisfacción. Un día antes de cumplir la tan temida edad, cuenta con 99 mujeres en su haber. Con la ayuda de su fiel amigo el Narigón intentará lograr su cometido.

Contacto

549 341 6233921
jose@estudiogalvano.com

26.061

EXPERIMENTAL | 1' 38" | ROSARIO | STA FE | ARGENTINA



Realización: jóvenes en situación de encierro

Producción: Federico Rathge

Jóvenes en estado de encierro en un instituto de recuperación que participan de un taller de cine exponen su situación a través de imágenes.

Contacto

549 341 6871779
rathgefederico@gmail.com

AMANECER DE UNA NOCHE AGITADA

FICCIÓN | 13' 17" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección: Agustín Varas

Producción: Sabina Semprini

Una chica se despierta en su casa después de una noche de fiesta para encontrarse con la sorpresa de que su resaca incluye a Gabriel. Se conocieron la noche anterior y él ya intenta mostrarse como el novio ideal. Ella trata de librarse de él pero Gabriel es muy insistente.

Contacto

549 341 6370978
agustinvaras@gmail.com

COMPETENCIA OFICIAL

16

AQUÍ NO PASA NADA

FICCIÓN | 15' 01" | MÉXICO DF | MÉXICO



Dirección: Rafa Lara

Producción: Rafa Lara, Arturo Tay y Juan Carlos Blanco

México, 2014: la vida de varias familias en una región pobre y sin ley se ve amenazada por el crimen organizado. Un viejo campesino sufre por proteger la vida de su hija y nieta.

Contacto

34 91 1865673
distribucion@promofest.org

ARROZ Y FÓSFOROS

ANIMACIÓN | 8' 50" | CABA | ARGENTINA



Dirección: Javier Beltramino

Producción: Lucas Galfaso, Ricardo Hornos, Paula Vaccaro

Un anciano y su tristeza conviven en la más absoluta soledad. La muerte de su mujer y la pragmática indiferencia de sus hijos lo encuentran resentido, aferrado a su viejo maletín, depositario de sus egoístas ambiciones. Pero algo inesperado sacudirá su amargo letargo dando lugar a una mágica redención.

Contacto

34 91 1865673
distribucion@promofest.org

BAJO EL ÚLTIMO TECHO

FICCIÓN | 12' 03" | MÉXICO DF | MÉXICO



Dirección: Édgar A. Romero

Producción: Claudia Valdez

Beto, de nueve años, vive sobreprotegido por sus abuelos. Cuando Stephany, un transexual, se muda al edificio, nace la simiente de una amistad que confronta al niño con su concepción del mundo.

Contacto

52 5554485345
festivals@imcine.gob.mx

BONITAS

DOCUMENTAL | 29' 49" | ROSARIO | STA FE | ARGENTINA

**Dirección:** Arturo Marinho**Producción:** Javier Matteucci

El viaje de las hermanas Bermúdez desde Villa Gobernador Gálvez, en los alrededores del Gran Rosario, en busca de una gloria lejana en Tokio, Japón.

Contacto

549 341 5466710

arturomarinho@gmail.com

CAMINO AL AEROPUERTO

FICCIÓN | 11' 57" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA

**Dirección:** Elena Guillén**Producción:** Pablo Romano

Cerrar la valija y salir de casa para tomar un avión. Sandra y Fernando se enredan en este intento por sobrellevar la despedida como un hecho más del vínculo amoroso.

Contacto

549 341 6637309

elenaguillen@steel.com.ar

CARACOLES Y DIAMANTES

EXPERIMENTAL | 8' 33" | VALERIA DEL MAR | BUENOS AIRES | ARGENTINA

**Dirección:** Paola Michaels**Producción:** Ignacio Masllorens

Tres anécdotas sobre caracoles y colecciones son presentadas a manera de datos como si se tratara de un informe científico. Lo documental y lo imaginario componen una breve historia introspectiva y onírica sobre el desapego, la migración y el amor.

Contacto

54 11 41628135

desorbital@gmail.com

CASTILLO Y EL ARMADO

ANIMACIÓN | 13' 41" - PORTO ALEGRE | RIO GRANDE DO SUL | BRASIL

**Dirección / Producción:** Pedro Harres

En una noche de viento, Castillo encuentra su propia brutalidad en la punta del anzuelo.

Contacto

55 5199543143

pedroharres@gmail.com

CINE DRIVE-IN / CINEMA SOB O CÉU

Cine Drive - In / Cine bajo el cielo

DOCUMENTAL | 19' 41" | BRASÍLIA DF | BRASIL

**Dirección / Producción:** Claudio Moraes

Cuando los personajes de ficción se tornan personajes reales... así es con el Cine Drive-in de Brasilia, Brasil. Una quería ser actriz; hoy "hace las artistas brillar". La otra solo necesitaba un medio para ganarse la vida; hoy "hace arte al aire libre". A pesar de todos sus altibajos, momentos de gloria, depresión y recuperación, Cine Drive-in de Brasilia es el único en su categoría en Brasil.

Contacto

55 61 92446392

claudiomoraes123@gmail.com

CIUDADANO

FICCIÓN | 22' 30" | LA HABANA - CUBA

**Dirección:** Roberto Jaén Chacón**Producción:** Bernardo Marinsalta

Francisco ha sido citado para comparecer ante un Ministerio y participar junto a otros ciudadanos de un proceso del cual él no quiere ser parte. Ante su negación, el sistema activa su maquinaria que lo lleva a través de una serie de pruebas y seguimientos de especialistas para que consiga cumplir con su deber.

Contacto

50688158485

robertojaenchacon@gmail.com

COMPETENCIA OFICIAL

CLAUSURA

DOCUMENTAL | 10' 39" | CABA | ARGENTINA



Dirección: Jesús Barbosa García

Producción: Lucia Schaposnik

Hace veintiocho y doce años, la Madre Priora y la Hermana Susana llevan una vida de claustros y por medio de sus narraciones y a través siempre de las rejas, nos cuentan cómo esta decisión cambió sus vidas y el sentido que ahora le dan a ella.

Contacto

549 11 32663974

jesus_barbosa05@hotmail.com

COSA DE NIÑOS

FICCIÓN | 12' 50" | CABA | ARGENTINA



Dirección / Producción: Diego Escárate Urrutia

Cote se dirige a la escuela como cualquier día, no sin antes pasar por el kiosco a comprar un juguete. Pero no tiene plata y tampoco le quieren fiar. Cote y sus amigos intentarán conseguir dinero, para eso deberán atravesar desafíos propios de los adultos.

Contacto

549 11 31041906

diego_e_dfg@hotmail.com

DAULTE, JUEGO Y COMPROMISO, LA VERDAD

DOCUMENTAL | 27' 50" | CABA | ARGENTINA



Dirección: Virginia Scaro

Producción: Ariana Spenza

A lo largo del proceso creativo de la obra Macbeth, montada en el teatro San Martín, descubriremos la metodología y el pensamiento de uno de los directores y dramaturgos más prolíficos de la escena teatral argentina: Javier Daulte.

Contacto

549 11 58594527

virscaro@gmail.com

DIAMANTE MANDARÍN

FICCIÓN | 17' 16" | CABA | ARGENTINA



Dirección: Juan Martín Hsu

Producción: Germán Garrido

El país sufre el peor desastre económico de su historia. En un supermercado de los suburbios una familia china mira por televisión las noticias de los saqueos. El padre decide cerrar el negocio para proteger a su familia. Los días pasan y todos intentan mantener la cotidianidad de sus vidas pero el miedo al acecho rompe esa normalidad.

Contacto

549 11 40797127

juanmartinhsu@gmail.com

DILE QUE QUIERO VERLO

FICCIÓN | 15' 26" | SANTIAGO | CHILE



Dirección: Carlos Morelli Laborde

Producción: Vincenzo Gratteri

Don Eusebio busca a su hijo perdido. Pero solo lo encontrará después de comprender por qué huyó.

Contacto

56 3030007301

carloseme@gmail.com

DOÑA UBENZA

ANIMACIÓN | 3' 29" | UNQUILLO | CBA | ARGENTINA



Dirección / Producción: Juan Manuel Costa

La Pastora lleva sus ovejas a lo alto de la montaña en busca de un momento especial.

Contacto

54 351 5169113

juanma@elbirque.com

DULCE DOLOR

FICCIÓN | 14' 42" | MÉXICO DF | MÉXICO

**Dirección:** Moisés Aisemberg**Producción:** Juan Sarquis

A punto de ser destruida, una piñata logra escapar de una fiesta. Herida y abandonada encuentra el amor que siempre anheló en un recolector de basura. Sin embargo, la piñata se da cuenta que lo que realmente le gusta es que le peguen.

Contacto

52 63944081

regina@somospiano.com

DURMIENTE

FICCIÓN | 15' 31" | CABA | ARGENTINA

**Dirección:** Vinko Tomicic**Producción:** Francisco Villa

Un joven boxeador deambula entre el gimnasio y su casa. Su padre, entregado a la bebida y a las carreras de caballo, proyecta en él la esperanza de salida de su angustiosa rutina.

Contacto

54 11 45463116

vin.tomicic@gmail.com

EL PEZ HA MUERTO

FICCIÓN | 14' 30" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA

**Dirección:** Judith Battaglia**Producción:** María Langhi

Pamela está por tomar la primera comunión y cree que su fe, aunque del tamaño de un grano de arena, puede mover montañas. Su abuelo está enfermo y ella intenta curarlo. ¿Un milagro será la prueba de Dios?

Contacto

549 341 6352952

judithbattaglia@gmail.com

EL VERANO DE LA LATA

DOCUMENTAL | 59' 20" | SAN PABLO | BRASIL

**Dirección:** Tocha Alves, Haná Vaisman**Producción:** Claudia Buschel

*El verano brasileño de 1987/88 se convirtió en *El verano de la lata*, luego de que miles de latas que contenían 1.5 kg de marihuana tailandesa de alta calidad arribaran por agua a las playas más hippies de Río de Janeiro y San Pablo, desencadenando eventos criminales, económicos y todo tipo de comportamientos.*

Contacto

55 11992495099

tocha.alves@gmail.com

ESTA ES MI SELVA

FICCIÓN | 21' 24" | LA PLATA | BS AS | ARGENTINA

**Dirección:** Santiago Reale**Producción:** Paula Rodríguez

En Bonifacio, un pequeño pueblo argentino devastado por una inundación, dos jóvenes pasan sus ratos libres cazando pájaros y montando bicicletas sobre los restos que el desastre occasionó.

Contacto

549 221 6697871

santiago.realecinema@gmail.com

FELIZ EN TU DÍA - BRIXTON

EXPERIMENTAL | 3' 30" | HAEDO | BS AS | ARGENTINA

**Dirección / Producción:** Eduardo Elli

Es domingo en mi barrio desierto. Un sol químico arde en el cielo. Lo quema todo, lo vela todo. Y recordás...

Contacto

549 11 36091262

ciclicoco@yahoo.com.ar

COMPETENCIA OFICIAL

HASTA EL DOMINÓ SIEMPRE!

DOCUMENTAL | 9' 55" | LA HABANA | CUBA



Dirección / Producción: Tian Cartier

Las calles de La Habana vibran a toda hora. La gente se apodera de ellas y practica todo tipo de deporte. Desde la niñez hasta la vejez. Desde el trompo hasta el dominó. Siempre. ¿Tradición popular o falta de tecnología?

Contacto

54 9115276896

tiancartier@gmail.com

HASTA LAS ENTRAÑAS

FICCIÓN | 25' | CABA | ARGENTINA



Dirección: Leandro Cozzi

Producción: Leandro Cozzi, Germán Sarsotti, Nadia Martínez, Paola Ianello

Una trabajadora social de una escuela primaria debe encargarse del caso de un alumno que hace semanas no está asistiendo a clases. Cuando llega a la casa del chico, descubre una realidad inesperada.

Contacto

54 911 36560056

leandro.sanchezcozzi@gmail.com

HASTA QUE REGRESE

DOCUMENTAL | 17' 48" | CUSCO | PERÚ



Dirección / Producción: Luisa García Alva

Hasta que regrese habla sobre la búsqueda del inicio. Hurgar en nuestras entrañas y andar dentro de nosotros mismos, es quizás el viaje que necesitamos... para empezar a creer.

Contacto

549 11 32417593

luisagarcia.alva@gmail.com

HILDA

DOCUMENTAL | 10' 35" | LA CUMBRECITA | CÓRDOBA | ARGENTINA



Dirección / Producción: Daniela Goldes

Hilda, la hija de un jerarca nazi que huyó de Alemania al finalizar la Segunda Guerra Mundial, llega a Argentina muchos años después para buscar información acerca de su padre.

Contacto

54 351 4717176

lic.danielagoldes@gmail.com

HISTORIAS CONTAMINADAS

ANIMACIÓN | 8' 58" | LA PAZ | BOLIVIA



Dirección / Producción: Denis Chapon

Cinco capítulos para representar irónicamente los comportamientos destructivos del ser humano, que parecen ser las mayores amenazas para la misma humanidad. ¿O es acaso su estupidez?

Contacto

45 30484974

denichapon@gmail.com

INFRAMUNDO

FICCIÓN | 9' 10" | MÉXICO DF | MÉXICO



Dirección: Ana Mary Ramos

Producción: Claudia Valdez

La quietud de un paisaje acompaña la travesía de un hombre que ha convertido a la impiedad y a la muerte en medios de vida.

Contacto

52 5554485345

festivals@imcine.gob.mx

INMENTIS

FICCIÓN | 12' 28" | CABA | ARGENTINA

**Dirección:** Francisco de la Fuente**Producción:** Alexan Sarikamichian

Un hombre que viaja en una ruta se verá atrapado en la misma situación en una estación de servicio, y será víctima de un extraño accidente en la ruta una y otra vez.

Contacto

54 11 48267014

delafuente.francisco@gmail.com

JASY PORÃ

DOCUMENTAL | 26' 17" | SAAVEDRA | BS AS | ARGENTINA

**Dirección / Producción:** Pavel Luiz Tavares de Carvalho

La vida cotidiana de la aldea Mbya Guaraní Jasy Porã (Luna Hermosa), en donde los niños demuestran una sabiduría intrínseca de vivir en armonía y serenidad con el entorno. Karaí, Mónica, Mabel, Frederic, Santos Divino y sus hermanos nos invitan a conocer su modo de sentir y ser en el monte de Iguazú, Misiones, Argentina.

Contacto

549 11 68910260

paveluiz@gmail.com

LA TETA DE BOTERO

FICCIÓN | 15' 53" | MÉXICO DF | MÉXICO

**Dirección:** Humberto Busto**Producción:** Andrés Castañeda, Carlos Adán Cárdenas, Humberto Busto

Kike es un joven preocupado por su salud, que descubre a través de Sofía la posibilidad de generar un nuevo contacto con su cuerpo para poder sobrevivir.

Contacto

humbertobusto@gmail.com

LA VENTANA ABIERTA

FICCIÓN | 10' 14" | CABA | ARGENTINA

**Dirección:** Lucila Las Heras**Producción:** Pablo Anzoátegui

Una casa en medio del campo. Una niña, una mujer, un visitante... y un misterio que los rodea a los tres.

Contacto

54 11 49032676

leofilms.buenosaires@gmail.com

LA GALLINA CLUECA

ANIMACIÓN | 11' 13" | ROSARIO | STA FE | ARGENTINA

**Dirección:** Maia Ferro**Producción:** Lucas Cid - Cooperativa de Animadores Rosario

Años 50 en las afueras de Rosario. El tango, y todo lo que este rodea, está en auge. Dos jóvenes se casan y festejan en un salón de club ambientado para la ocasión. Una orquesta típica anima la fiesta. Pero al llegar el invitado más esperado y famoso del pueblo, la novia se verá envuelta en una situación complicada.

Contacto

549 341 6434330

maiaferro@hotmail.com

LILA

FICCIÓN | 9' 09" | MAR DEL PLATA | ARGENTINA

**Dirección:** Carlos Lascano**Producción:** Dreamlife Studio SL

Provista de su block de dibujo, Lila va por el mundo convencida de tener el poder para convertirlo en un lugar mejor. Sentada en un bar, paseando por el parque o simplemente caminando por la calle, dibujará las líneas que llenarán de magia todo lo que la rodea.

Contacto

34 91 1865673

distribucion@promofest.org

COMPETENCIA OFICIAL

LLUVIA EN LOS OJOS

ANIMACIÓN | 9' 03" | MÉXICO DF | MÉXICO



Dirección: Rita Basulto

Producción: Juan José Medina

Sofía, una niña de siete años, recuerda el día en que se fracturó el brazo en una persecución por el bosque. Es una historia llena de fantasías que oculta un momento desgarrador en su vida.

Contacto

52 5554485345

festivals@imcine.gob.mx

MOMENTO

FICCIÓN | 11' 32" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección / Producción: Felipe Martínez Carbonell

Cinco historias unitarias que se conectan por las distintas situaciones sobrenaturales que cada personaje enfrenta. Cada uno experimenta un acontecimiento que lo obliga a asimilar la realidad de una forma inesperada, haciéndolo comprender que la misma es más compleja de lo que cada uno cree.

Contacto

info@hemisferiofilms.com

MARÍA ELENA

DOCUMENTAL | 40' | SANTIAGO | CHILE



Dirección / Producción: Rodrigo Lepe

Maria Elena, última ciudad salitrera activa del mundo, se mantiene intacta desde su creación en 1925. Sus habitantes, pampinos de toda la vida, guardan en su memoria historias inéditas de su particular modo de vida en el desierto más árido del planeta.

Contacto

56 982322222

ralepe@gmail.com

METRIA

EXPERIMENTAL | 4' 21" | CABA | ARGENTINA



Dirección / Producción: Melisa Aller

Como en una búsqueda esencial del movimiento y una veneración a los ballets de Oskar Schlemmer, Metria es una escritura del movimiento. Es la puesta del cuerpo como mecanismo y arquitectura del movimiento. Cuerpo, mundo exterior uniendo el corazón y el cerebro.

Contacto

549 11 68578942

melisaballer@yahoo.com.ar

NÁUSEA

EXPERIMENTAL | 4' 07" | CABA | ARGENTINA



Dirección / Producción: Daniela Medina Silva, Ignacio Violini

Su cuerpo, vestido con una enagua, una última piel entre ella y su piel, sale. Se mueve oxidado, disfuncional. Con espasmos interrumpidos e irregulares llena el espacio con el pequeño vacío de su cuerpo impreciso. Naufraga, mostrando su lucha dolorida en ese transe que no puede dominar y no puede dejar.

Contacto

54 11 47659271/ 549 11 568578942
danielabmedinasilva@gmail.com

PANORAMA

FICCIÓN | 10' 50" | MÉXICO | DF | MÉXICO



Dirección: Sebastián Del Valle Leguizamó
Producción: Mauricio Hernández

Laura está por afrontar la separación de sus padres. El día que su madre deja la casa, ocasiona un gran resentimiento en Laura. Es entonces que la hija decide caminar por la ciudad y buscar a su madre ausente, para regresarle la mascota que pertenecía a la familia.

Contacto

52 5551201010
seb@comunidad.unam.mx

PLATO PACEÑO

FICCIÓN | 10' 07" | LA PAZ | BOLIVIA

**Dirección:** Carlos Piñeiro

En un patio de la ciudad de La Paz se prepara el plato favorito de don Corcino. Hoy es su despedida y toda la familia está reunida.

Contacto

59176519905

caiquecerreiro@gmail.com

PRETO OU BRANCO!*Negro o blanco!*

FICCIÓN | 15' 45" | SAN PABLO | BRASIL

**Dirección:** Alison Zago**Producción:** Richard Dantas

Brasil, 1970. Durante la dictadura brasileña, el periodista Eduardo Pena descubrirá que su conciencia puede ser su peor enemiga.

Contacto

34 911865673

distribucion@promofest.org

PRIMERAS LUCES

FICCIÓN | 21' | GUALEGUAYCHÚ/LA PLATA | ENTRE RÍOS/BUENOS AIRES | ARGENTINA

**Dirección:** Joaquín Lucuix**Producción:** Luciana M. Kasetta

En una fría madrugada, Carlos y Julia recorren la ciudad en busca de su hija, quien salió la noche anterior y aún no ha regresado.

Contacto

549 11 41932134

jlucuix@yahoo.com.ar

SALERS

EXPERIMENTAL | 9' | CABA | ARGENTINA

**Dirección:** Fernando Domínguez**Producción:** Natalia de la Vega

Durante la ocupación nazi, un hombre visita la ciudad francesa de Salers, donde una mujer loca lo sigue. Muchos años después, vuelve a esa misma ciudad.

Contacto

549 11 66720996

1979fd@gmail.com

SÉ!

FICCIÓN | 13' 10" | CABA | ARGENTINA

**Dirección:** María Amanda Celi**Producción:** Catalina Accoto

Dos adolescentes, Alexia y Josefina, y un camino compartido de amor a escondidas. El "qué dirán" amenazante entremezclándose con aquél profundo deseo de simplemente querer ser, y una confusión creciente que comienza a separarlas.

Contacto

54 11 43832622

audiovisual@enerc.gov.ar

SOBRE LA HORA

FICCIÓN | 13' 32" | CABA | ARGENTINA

**Dirección:** Pablo Fernández**Producción:** Juan lastrebner

Un viaje a un partido de fútbol es la excusa perfecta para que Lionel, Andrés y Alan sigan conociendo aspectos de su extraña amistad.

Contacto

549 11 55838606

juan@naizfilms.com

COMPETENCIA OFICIAL

SONHOS

Sueños

FICCIÓN | 15' 56" | QUICÉ | BAHIA | BRASIL



Dirección: Haroldo Borges

Producción: Paula Gomes

Un niño vive en búsqueda de razones para escapar de la escuela. Un día, encuentra la razón perfecta: la chica más bella que él haya visto jamás. Pero ella vive en un circo y él no tiene dinero para entrar. Tratando de llamar su atención, el niño viajará en la gran aventura de crecer.

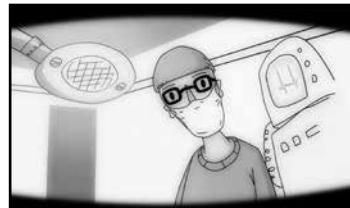
Contacto

5571 33747874

h.haroldoborges@gmail.com

SR. GUTIÉRREZ

ANIMACIÓN | 1' | CABA | ARGENTINA



Dirección / Producción: Pablo Polledri

El Sr. Gutiérrez debía someterse a un importante procedimiento quirúrgico.

Contacto

549 11 59811950

polledri@hotmail.com

STILL INSIDE

Aún en el interior

EXPERIMENTAL | 2' 36" | CABA | ARGENTINA



Dirección / Producción: Tomás Frezza

Un intento de traducir la múltiple exposición al video y echar un vistazo a la condición humana. La naturaleza todavía la llevamos dentro.

Contacto

549 11 68833005

tomasfrezza@gmail.com

TRAYECTORIA DE UNA LÁGRIMA

ANIMACIÓN | 3' 10" | TIJUANA | MÉXICO



Dirección: Marisa Raygoza Bernal

Una lágrima solitaria que sale del ojo de una mujer va en un recorrido que no tiene ni comienzo ni fin. Sigue el ritmo de un ciclo natural.

Contacto

52 6642334040

mrb7815@hotmail.com

UNA DE ESAS NOCHES

FICCIÓN | 20' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección / Producción: Germán Servidio

Santiago acompaña a Paco a bailar a un boliché del conurbano bonaerense. Luego de una discusión con gente del lugar, deciden regresar a la Capital. Pero sin plata, celular o ayuda, la vuelta será más complicada de lo que pensaban.

Contacto

549 11 40609888

german.e.servidio@gmail.com

UNA ESQUINA IMPOSIBLE

ANIMACIÓN | 9' 32" | CABA | ARGENTINA



Dirección: Pablo David Sánchez, Ariel Klein, Fabricio Basillotta

Producción: Ariel Klein

Miguel vive en Parque Chas y disfruta su barrio de calles laberínticas en compañía de su abuelo. Un día su abuelo se marcha para siempre y el barrio pierde toda la magia. Miguel deberá reencontrarse con su abuelo y recuperar la magia del barrio valiéndose de un mapa y en busca de una esquina tan especial como imposible.

Contacto

549 11 56152487

kleinariel@yahoo.com.ar

VIAGEM NA CHUVA*Viaje en la lluvia*ANIMACIÓN | 12' 55" | APARECIDA DE GOIANIA |
GOIAS | BRASIL

Dirección / Producción: Wesley Rodrigues de Oliveira

La lluvia así como el circo recorren un largo camino hasta llegar a destino, y cuando se van quedan los recuerdos.

Contacto

55 6232832780
ritaval24@hotmail.com

VIDEOJUEGOS

FICCIÓN | 17' 16" | CABA | ARGENTINA



Dirección / Producción: Cecilia Kang

Rocío y Melina, dos amigas preadolescentes, transitan el final de su infancia y del íntimo vínculo que las une.

Contacto

549 11 63739860
misbelovedones@gmail.com

VOCES EN EL AIRE

DOCUMENTAL | 11' 22" | CABA | ARGENTINA



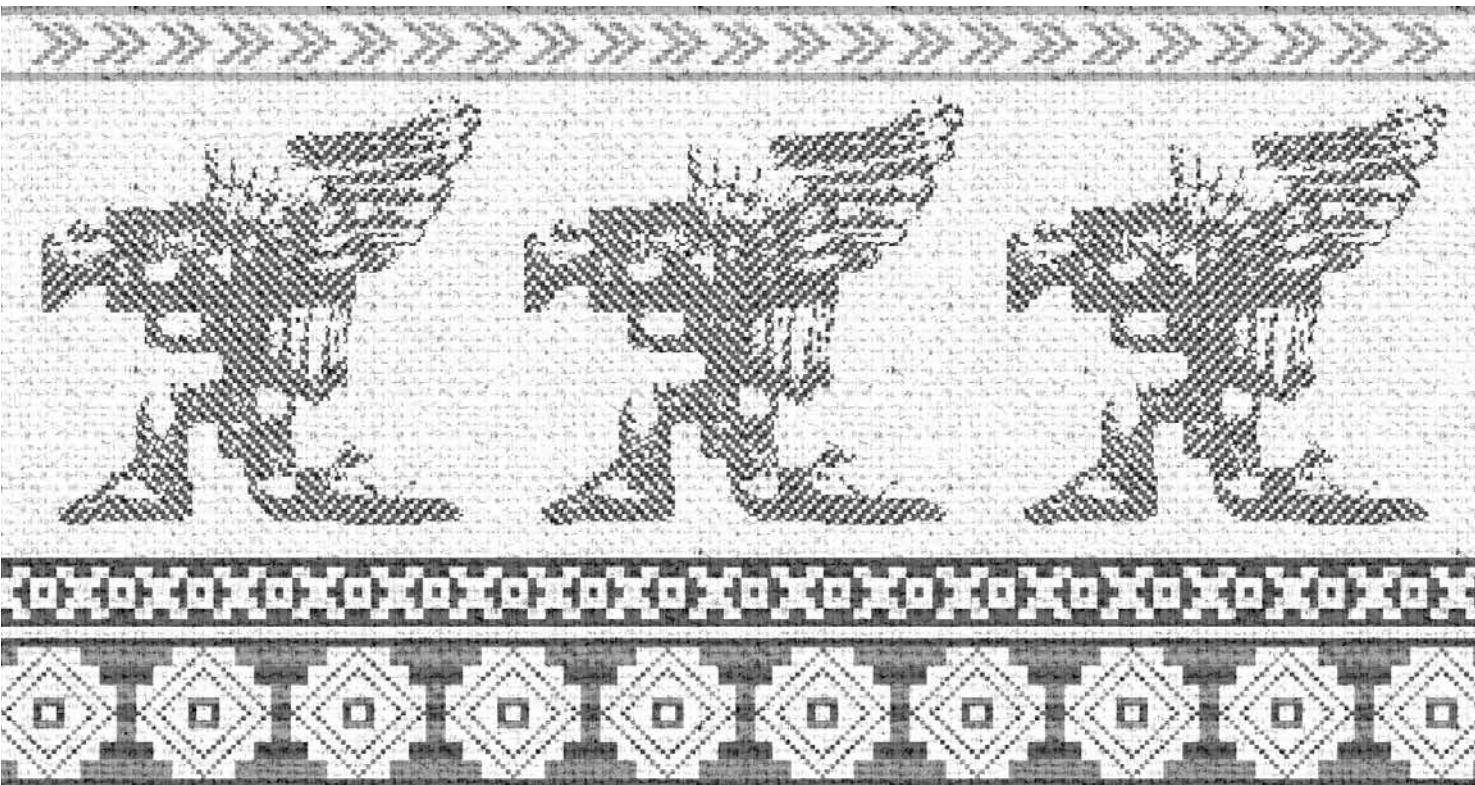
Dirección: Jimena Echeverría, Nicolás Cuiñas, Diego Bürger

Producción: Nicolás Cuiñas

En la sala de estar de una pequeña casa de familia, una radio de barrio transmite tango, historia, vivencias y cultura de sus vecinos al mundo. Patricia, su actual directora ad honorem, continuó a cargo de la emisora luego de que sus dos fundadores murieran con pocos meses de diferencia.

Contacto

549 11 58571664
trestipos@gmail.com



Competencia de Realizaciones Rosarinas

Jurado Competencia Realizaciones Rosarinas



Cristina Carozza

(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Actriz, docente y directora de teatro. Egresada del Instituto Superior Escuela Provincial de Teatro y Títeres de Rosario. Técnica superior en publicidad (ISET 18). Postítulo en artes escénicas en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Rosario.

Realizó sus estudios de actuación con Norberto Campos, Gladys Temporelli, Oscar Medina, Marcelo Allasino, Damián Dreizik, Sergio Dángelo, Alejandro Urda-pilleta, Luis Cano, Cecilia Propato, Vivi Tellas, entre otros.

Docente en la Escuela Provincial de Teatro en la Carrera de Dirección Teatral; en la Carrera de Actuación docente, en el Profesorado de Teatro. También en las cátedras de Dirección, Puesta en Escena y Producción.

Ha dirigido las obras *Cena para cinco*, *Tomadas (rimas, recuerdos, rituales y revelaciones)*, *Unos viajeros se mueren*, *Criadas para nada*, *Espera no demora*, *Demasiada familia*, *Tenemos que hablar* y *Noche de guardia*. Es parte integrante del grupo El Eslabón Perdido con el que participó de los ciclos de teatro transgénero (nueva dramaturgia). Se ha desempeñado en diversas áreas de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario.

Gustavo Postiglione

(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Director y guionista de cine, tv y teatro. Ha realizado más de una docena de films para cine y tv, como así también series y unitarios de televisión. Es profesor titular de la Carrera de Comunicación Social de la UNR y del Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe, también ha sido docente de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños en Cuba y Tea Imagen.

Se han hecho retrospectivas de su obra en distintos lugares de nuestro país como así también en ciudades como París y Madrid.

Entre sus films se destacan la trilogía compuesta por *El asadito*, *El cumple* y *La peli* y las más recientes *Días de mayo* y *Lejos de París* y la serie de televisión *La nieta de Gardel*. En 2004 publicó su libro *Cine instantáneo* y en 2014 se editaron los guiones de su trilogía.

Actualmente alterna la dirección de cine con las puestas teatrales y se encuentra terminando la post producción de su último film *Brisas heladas*, basado en una obra de teatro de su autoría.

Javier Hernández

(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Es periodista especializado en cultura y espectáculos trabajando desde hace más de una década en diversos medios de comunicación. Desde 2009 es cronista en la sección cultura y espectáculos del diario El Ciudadano & la Gente de Rosario.

Fue creador y productor general de *Fluxus*, semanario dedicado al radioarte que se emitió en 2011 a través de Radio Universidad Rosario y Radio Juan Gómez del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile. Participó como conferencista en el programa *Ondas en coro*. Encuentro de radialistas e investigadores para pensar los desafíos de la radio en el siglo XXI, organizado por el Centro Cultural España en Córdoba y Centro Cultural España en México; y como disertante en el Laboratorio de Experimentación Sonora, que organizó el programa Interconexiones Cono Sur.

En televisión, desde 2014, se desempeña como reportero en temas de espectáculo para Telefé Noticias / Canal 5 de Rosario. Fue encargado de redacción en la Revista Louder, publicación comprometida con el abordaje de la música electrónica en Argentina; y colaborador periodístico en temas de arte para la publicación *Anuario. Registro de acciones artísticas* en sus ediciones 2011, 2012 y 2013.

99

FICCIÓN | 16' 05"

**Dirección / Producción:** José C. Galvano

A los trece años, el enano recibe un extraño mandato paterno: "acostarse con cien mujeres antes de cumplir treinta". Invierte toda su juventud en llegar a ese número, con más esfuerzo que satisfacción. Un día antes de cumplir la tan temida edad, cuenta con 99 mujeres en su haber. Con la ayuda de su fiel amigo el Narigón intentará lograr su cometido.

Contacto

549 341 6233921

jose@estudiogalvano.com

BASALTO

FICCIÓN | 22'

**Dirección:** Tomás Grimaldi**Producción:** Pietro Picolomini, Emilio Elisio

Un fragmento roto y sórdido de una familia a punto de erupción.

Contacto

549 341 5769064

sosiego@gmail.com

26.061

EXPERIMENTAL | 1' 38"

**Realización:** jóvenes en situación de encierro**Producción:** Federico Rathge

Jóvenes en estado de encierro en un instituto de recuperación y que participan de un taller de cine exponen su situación a través de imágenes.

Contacto

549 341 6871779

rathgefederico@gmail.com

AMANECER DE UNA NOCHE AGITADA

FICCIÓN | 13' 17"

**Dirección:** Agustín Varas**Producción:** Leo Azamor

Una chica se despierta en su casa después de una noche de fiesta para encontrarse con la sorpresa de que su resaca incluye a Gabriel. Se conocieron la noche anterior y él ya intenta mostrarse como el novio ideal. Ella trata de librarse de él pero Gabriel es muy insistente.

Contacto

54 341 6370978

agustinvaras@gmail.com

BONITAS

DOCUMENTAL | 29' 49"

**Dirección:** Arturo Marinho**Producción:** Javier Matteucci

El viaje de las hermanas Bermúdez desde Villa Gobernador Gálvez, en los alrededores del Gran Rosario, en busca de una gloria lejana en Tokio, Japón.

Contacto

549 341 5466710

arturomarinho@gmail.com

CAMINO AL AEROPUERTO

FICCIÓN | 11' 57"

**Dirección:** Elena Guillén**Producción:** Pablo Romano

Cerrar la valija y salir de casa para tomar un avión. Sandra y Fernando se enredan en este intento por sobrellevar la despedida como un hecho más del vínculo amoroso.

Contacto

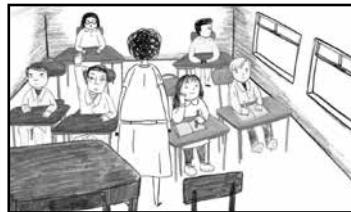
549 341 6637309

elenaguillen@steel.com.ar

COMPETENCIA DE REALIZACIONES ROSARINAS

EL OFICIO DE JUAN

ANIMACIÓN | 9'



Dirección: Estefanía Clotti

Producción: Luciana Lacorazza

Juan es un niño que sufre pesadillas, monstros aterradores lo persiguen. Una y otra vez intenta luchar contra ellos, pero siempre es vencido por el miedo. Sin embargo, una noche, el final del combate será completamente diferente.

Contacto

549 341 6568763

estefaniaclotti@yahoo.com.ar

EL PEZ HA MUERTO

FICCIÓN | 14' 30"



Dirección: Judith Battaglia

Producción: María Langhi

Pamela está por tomar la primera comunión y cree que su fe, aunque del tamaño de un grano de arena, puede mover montañas. Su abuelo está enfermo y ella intenta curarlo ¿Un milagro será la prueba de Dios?

Contacto

549 341 6352952

judithbattaglia@gmail.com

LA GALLINA CLUECA

ANIMACIÓN | 11' 13"



Dirección: Maia Ferro

Producción: Lucas Cid - Cooperativa de Animadores Rosario

Años 50 en las afueras de Rosario. El tango está en auge. Dos jóvenes se casan en un salón de club ambientado para la ocasión. Una orquesta anima la fiesta. Pero al llegar el invitado más famoso del pueblo, la novia se verá envuelta en una situación complicada.

Contacto

549 341 6434330

maiaferro@hotmail.com

LA HERENCIA DEL PIOGNAK

DOCUMENTAL | 47'



Dirección: Cristian Ferreira da Cámara

Producción: Martín Depaoli

La Herencia del Piognak registra el trabajo de un grupo de médicos agrupados en el colectivo La Higuera, quienes inspirados en la obra del doctor Esteban Maradona, trabajan en comunidades rurales y aisladas del Impenetrable Chaqueño llevando asistencia sanitaria.

Contacto

549 341 3474557

cfdacamara@gmail.com

LOS VICIOSOS

FICCIÓN | 16' 35"



Dirección: Virginia Maciel

Producción: Virginia Maciel, Moinel Masia

Diego, César y Juanjo reparten su tiempo entre jugar videojuegos y reflexionar sobre los grandes misterios de la vida, como ser "por qué no avanzan las minas". Valeria, amiga de toda la vida de este grupo de inadaptados, tratará de demostrar que se equivocan, desatando una serie de problemas, confusiones y malentendidos en una noche de bar.

Contacto

549 341 6822771

virmaciel@gmail.com

MARIANA (O EL ANDAR DE UNA FOTO)

FICCIÓN | 4' 15"



Dirección: Mario Armas

Producción: Lucía Rodríguez

Detrás de cada foto hay una historia y en cada detalle se asoma un relato. Esta es la historia de Mariana Blasco, una joven de catorce años que falta de su casa.

Contacto

549 341 5829861

armasmario86@gmail.com

MOMENTO

FICCIÓN | 11' 32"



Dirección / Producción: Felipe Martínez Carbonell

Cinco historias unitarias que se conectan por las distintas situaciones sobrenaturales que cada personaje enfrenta. Cada uno experimenta un acontecimiento que lo obliga a asimilar la realidad de una forma inesperada, haciéndolo comprender que la misma es más compleja de lo que cada uno cree.

Contacto

info@hemisferiofilms.com

**TIMOTE
OPERACIÓN PINDAPOY**

DOCUMENTAL | 19' 15"



Dirección: Celina Mambelli

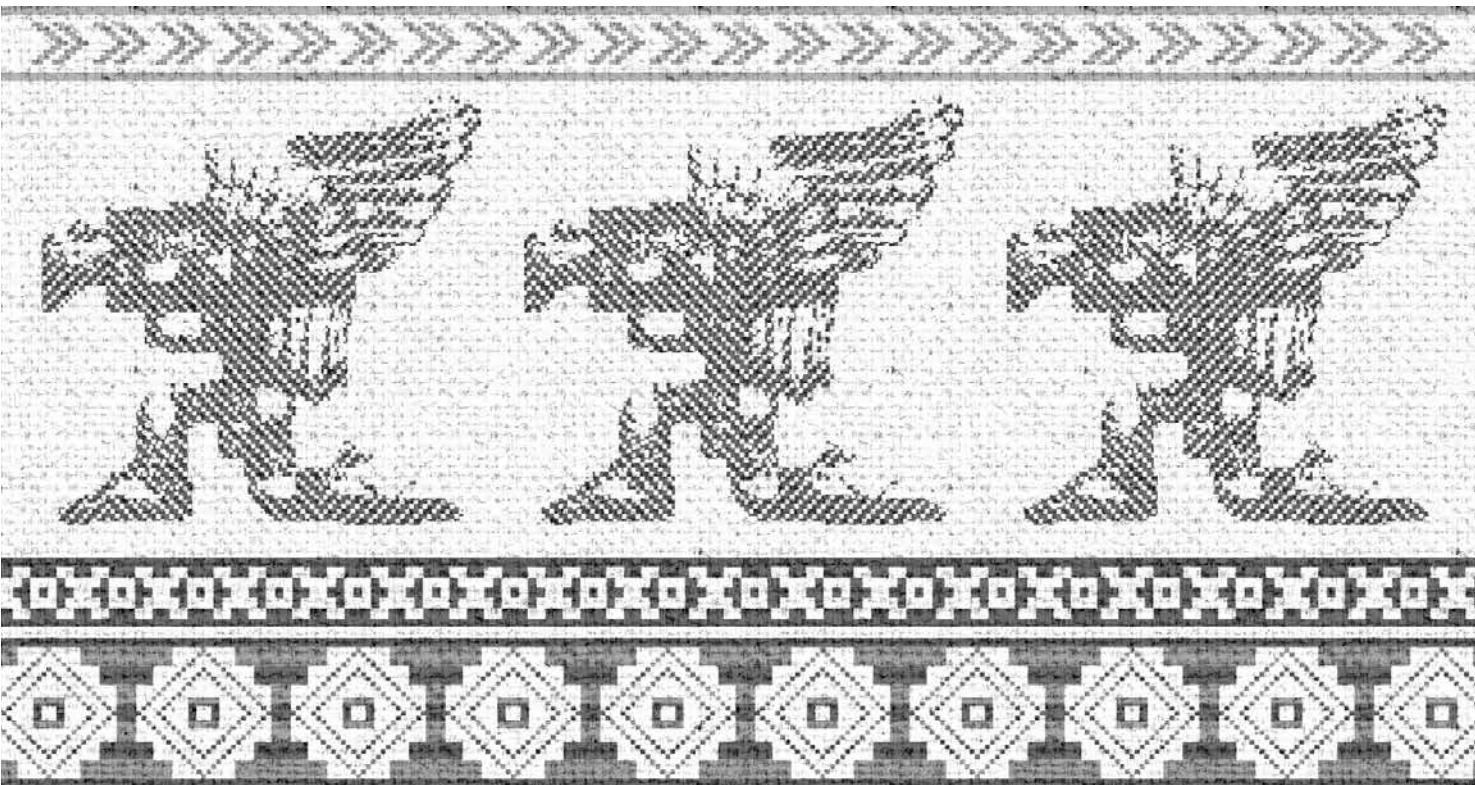
Producción: Ornella Miotto

Hace cuarenta y cuatro años un grupo de jóvenes secuestra al ex presidente de facto Pedro Aramburu y lo oculta en Timote. La hermana de uno de los secuestradores lo recuerda. También el pueblo evoca su sorpresa al descubrir las actividades ocultas de estos jóvenes.

Contacto

54 341 4396899

fliatys@gmail.com



Competencia Escuelas de
Realización Audiovisual

Jurado Competencia de Escuelas de Realización Audiovisual



Paulo Ballan
(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Licenciado en comunicación social, egresado de la Universidad Nacional de Rosario. En el 2003 obtiene el título Diploma en desarrollo gerencial, Universidad Abierta Interamericana. En 2006 obtiene el título de grado universitario en comunicación social, UNR. En 2011 el posgrado en Especialización en comunicación digital interactiva, UNR. Y en 2015 el título de Especialización docente de nivel superior en educación y TIC. Es docente universitario en la Licenciatura de Comunicación Social (UNR); y en la Licenciatura en Periodismo de la Universidad Abierta Interamericana (UAI), y en la Licenciatura en Tecnologías Aplicadas a la Educación de la Universidad del Salvador (USAL). Dicta clases en el Postítulo en Periodismo y Comunicación (UNR). También es secretario técnico en la Licenciatura en Periodismo, y en la Licenciatura en Producción y Realización Audiovisual de la UAI desde 2001.



Paola Pelzmajer
(Buenos Aires, Argentina)

Cursó estudios de música en el conservatorio Municipal Manuel de Falla y cursó la carrera de Artes Combinadas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Desempeña su tarea profesional en festivales de cine desde que en el año 1999 formó parte de la primera edición del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI), donde trabajó por siete ediciones. Trabajó como productora en desarrollo de proyectos, rodajes, post-producciones y estrenos tanto en la Argentina como en el exterior con directores como Verónica Chen, Albertina Carri, Alejo Taube, Matías Lucchesi, Pablo Solarz, Juan Minujín, entre otros. Entre 2009 y 2011 fue coordinadora de producción del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Desde el 2011 y hasta la actualidad es coordinadora del Programa de Fomento a festivales, muestras y semanas de cine del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales



Santiago Zecca
(Rosario, Santa Fe, Argentina)

Cursó en la Escuela Provincial de Cine y TV de Rosario (EPCTV) egresando en 2001 como técnico superior en realización audiovisual. Participó como microfonista en producciones audiovisuales entre las que se destacan *Sadourní* de Darío Nardi, *Cuestión de principios* de Rodrigo Grande y, *La peli y Días de mayo* de Gustavo Postiglione. Estuvo a cargo del sonido directo de *Mafias en Latinoamérica* de Matías Gueilbert para History Channel; *Arrepentidos* de Matías Gueilbert para NatGeo, *Muñecas*, documental de Nicolás Font; *El gran río*, documental de Rubén Plataneo. Se desempeñó como director de sonido en *El viaje de Gaia*, largo de animación de Pablo Rodríguez Jáuregui para Señal Santa Fe, *Los teleféricos* de Federico Acritis, *Sustancias elementales*, serie documental de Juan Mascardi para Canal Encuentro; *Diversos universos*, serie de Micro ficciones para TV de Santiago King para Señal Santa Fe, *Otros mundos*, serie ficción de Francisco Pavanetto, *Nosotros detrás del muro*, serie de 4 documentales para TV de Lucrecia Mastrángelo, *El origen del pudor*, documental de Diego Fidalgo, entre otras producciones. Desde el año 2005 es docente de Tecnología audiovisual en el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe (ISCAA). Desde 2015 es docente de Sonido en el Profesorado de Artes Audiovisuales de Santa Fe. Dictó cursos de edición en el Centro de Expresiones Contemporáneas de Rosario y de Sonido para Cine y TV en CETEAR Escuela de Sonido.

ÁMBAR

ANIMACIÓN | 6' 30" | CABA | ARGENTINA



Dirección / Producción: María Belén Tagliabue

Ámbar, la hija de Juan, desaparece una noche de tormenta después de haber sido castigada por su padre, al descubrir que robó un huevo de cóndor. Él se pasa la vida buscándola, hasta comprender que cuando nos vamos no desapareceremos, solo nos modificamos.

UBA

Contacto

549 11 60067391
belentagliabue@gmail.com

CINE DRIVE-IN / CINEMA SOB O CÉU

Cine Drive - In / Cine bajo el cielo
DOCUMENTAL | 19' 41" | BRASÍLIA DF | BRASIL



Dirección / Producción: Claudio Moraes

Cuando los personajes de ficción se tornan personajes reales... así es con el Cine Drive-in de Brasilia, Brasil. A pesar de todos sus altibajos, momentos de gloria, depresión y recuperación, Cine Drive-in de Brasilia es el único en su categoría en Brasil.
Instituto Alborada

Contacto

55 61 92446392
claudiomoraes123@gmail.com

APUNTES SOBRE LA AUSENCIA

DOCUMENTAL | 23' | LA HABANA | CUBA



Dirección: Agustín Peralta Lemes

Producción: Bernardo Marinsalta

Hugo y Dario son uruguayos, llegaron a Cuba en el '73 por orden del Movimiento Nacional de Liberación Tupamaros. El objetivo era formarse militarmente para regresar y continuar la lucha armada en su país. Cuarenta años después no han regresado, viven en Cuba.
EICTV

Contacto

59891931357
agustperalta@gmail.com

CIUDADANO

FICTION | 22' 30" | LA HABANA | CUBA



Dirección: Roberto Jaén Chacón

Producción: Bernardo Marinsalta

Francisco ha sido citado para comparecer ante un Ministerio y participar junto a otros ciudadanos de un proceso del cual él no quiere ser parte. Ante su negación, el sistema activa su maquinaria que lo lleva a través de una serie de pruebas y seguimientos de especialistas para que consiga cumplir con su deber.
EICTV

Contacto

50688158485
robertojaenchacon@gmail.com

CARIÑITO

FICTION | 17' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección / Producción: Luciana Garriga

El día que Amalia se jubila conoce a María, una joven madre soltera. Empiezan una relación amorosa, pero los celos se interpone entre ambas.
IUNA

Contacto

549 11 59625516
garrigaluciana@gmail.com

CLAUSURA

DOCUMENTAL | 10' 39" | CABA | ARGENTINA



Dirección: Jesús Barbosa García

Producción: Lucia Schaposnik

Hace veintiocho y doce años, la Madre Priora y la Hermana Susana llevan una vida de claustros y por medio de sus narraciones y a través siempre de las rejas, nos cuentan cómo esta decisión cambió sus vidas y el sentido que ahora le dan a ella.
FADU - UBA

Contacto

549 11 32663974
jesus_barbosa05@hotmail.com

COMPETENCIA DE ESCUELAS

COSA DE NIÑOS

FICCIÓN | 12' 50" | CABA | ARGENTINA



Dirección / Producción: Diego Escárata Urrutia

Cote se dirige a la escuela como cualquier día, no sin antes pasar por el kiosco a comprar un juguete. Pero no tiene plata y tampoco le quieren fiar. Cote y sus amigos intentarán conseguir dinero, para eso deberán atravesar desafíos propios de los adultos.
FADU - UBA

Contacto

549 11 31041906
diego_e_dfg@hotmail.com

UCHIPANDEROS

FICCIÓN | 19' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección: Agostina Guala

Producción: Daniela Martínez, Martín Lapissonde

Un cortometraje acerca de una despedida. Charly es un hombre de sesenta años que decide pasar los últimos cuatro días de su existencia con los tres grandes amigos de su vida. Juntos emprenden un viaje. La amistad, la complicidad, los recuerdos, las risas y las emociones primarán en este clima de festejo.
Universidad del Cine

Contacto

549 11 51259076
agost17@gmail.com

DAULTE, JUEGO Y COMPROMISO, LA VERDAD

DOCUMENTAL | 27' 50" | CABA | ARGENTINA



Dirección: Virginia Scaro

Producción: Ariana Spenza

A lo largo del proceso creativo de la obra Macbeth, montada en el teatro San Martín, descubriremos la metodología y el pensamiento de uno de los directores y dramaturgos más prolíficos de la escena teatral argentina: Javier Daulte.
Universidad del Cine

Contacto

549 11 58594527
virscaro@gmail.com

DURMIENTE

FICCIÓN | 15' 31" | CABA | ARGENTINA



Dirección: Vinko Tomicic
Producción: Francisco Villa

Un joven boxeador deambula entre el gimnasio y su casa. Su padre entregado a la bebida y a las carreras de caballo, proyecta en él la esperanza de salida de su angustiosa rutina.
FADU - UBA

Contacto

54 11 45463116
vin.tomicic@gmail.com

EL DIÁFANO

FICCIÓN | 15' | CAUCA | COLOMBIA



Dirección: Marco Paredes Manzano
Producción: Alba Lucía Pedraza, Marcos Paredes Manzano

La particular historia de un guitarrista en busca de inspiración.
PMAD SENA CAUCA

Contacto

57 2 3147018634
shopenproducciones@gmail.com

EL LADO DE LOS OPONENTES

FICCIÓN | 20' | BUENOS AIRES | ARGENTINA



Dirección / Producción: Francisco Pedemonte

Basado en la historia real de una familia que realizaba secuestros extorsivos. Alejandro, el hijo menor, se encuentra ante una importante decisión cuando su padre le exige participación en el rapto de uno de sus propios compañeros.
Universidad del Cine

Contacto

549 11 64816882
f_pedemonte@yahoo.es

EL SUEÑO DE ÁGATA

ANIMACIÓN | 9' | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA

**Dirección:** María Celeste Coronel**Producción:** María Celia Rojas

Ágata, una secretaria descreída de todo, recuerda su pasado, hasta que se presenta ante sus ojos Sergei, un mimo descomunal y divertido, quien la conduce, sin quererlo, a un sueño y le muestra otra perspectiva de la vida.

EPCTV

Contacto

549 341 5870836

celes_777@hotmail.com

EL ÚLTIMO JAGUAR

FICCIÓN | 6' | RÍO NEGRO | ARGENTINA

**Dirección:** Luciano Nacci, Florencia Velozo**Producción:** Luciano Nacci

Tres amigos se adentran en la selva ecuatoriana en busca del último jaguar vivo.

CIEVYC

Contacto

549 11 33717294

lucianonacci_03@hotmail.com

EL VERANO DEL CERILLITO

FICCIÓN | 8' | MÉXICO DF | MÉXICO

**Dirección:** Fabián León López**Producción:** Germán Garrido

Adrián es un chico de 14 años que, con el anhelo de comprar un videojuego, comienza a trabajar como empacador para un supermercado. Allí descubrirá que, desde su mirada adolescente, ignora realidades hasta ahora insospechadas.

UNAM

Contacto

55 34247018

fabianleon_fiction@yahoo.com.mx

ENTRE PUERTAS

DOCUMENTAL | 25' | CABA | ARGENTINA

**Dirección:** María Luján Migliorini**Producción:** Mayra Macarena Fernández

Mujeres que lucharon por un futuro, madres que tuvieron que dejar de lado sus miedos para seguir adelante y se convirtieron en guardia cárceles. Historias de vida de aquellos que vivieron el cambio de un pueblo desde sus inicios con el ferrocarril, hasta la actualidad con una unidad penitenciaria.

UBA

Contacto

549 11 35171993

mlmigliorini@outlook.com

ENTREVISTA A MI MADRE

FICCIÓN | 13' | JALISCO | MÉXICO

**Dirección / Producción:** Eduardo Esquivel

Mateo es un adolescente que tiene problemas de comunicación con su madre, tras el divorcio de sus padres. Una tarea escolar que implica entrevistarla, alentará a su madre a superar su depresión, y a Mateo a desenterrar el rencor hacia ella por la relación conflictiva en la que vive.

Universidad de Guadalajara

Contacto

52 1 3310639394

eduardo.esquivel.colima@gmail.com

ESTA ES MI SELVA

FICCIÓN | 21' 24" | LA PLATA | BS AS | ARGENTINA

**Dirección:** Santiago Reale**Producción:** Paula Rodríguez

En Bonifacio, un pequeño pueblo argentino devastado por una inundación, dos jóvenes pasan sus ratos libres cazando pájaros y montando bicicletas sobre los restos que el desastre occasionó.

Universidad Nacional de La Plata

Contacto

549 221 6697871

santiago.realecinema@gmail.com

COMPETENCIA DE ESCUELAS

FUERA DE SINCRO

FICCIÓN | 11' 39" | ROSARIO | SANTA FE | ARGENTINA



Dirección: Agustín González Criado

Producción: Sofía Pagliuca

Franco sufre una bizarra enfermedad que le provoca un desfasaje a la hora de hablar y escuchar. El día de su cumpleaños número treinta, y después de una vida solitaria, el pesimismo se apodera de él. Cristian, su único amigo, intenta convencerlo de que no todo es tan negativo como parece.

EPCTV

Contacto

549 341 6599711

a.gonzalezcriado@gmail.com

HASTA EL DOMINÓ SIEMPRE!

DOCUMENTAL | 9' 55" | LA HABANA | CUBA



Dirección / Producción: Tian Cartier

Las calles de La Habana vibran a toda hora. La gente se apodera de ellas y practica todo tipo de deporte. Desde la niñez hasta la vejez. Desde el trompo hasta el dominó. Siempre. ¿Tradición popular o falta de tecnología?

EICTV

Contacto

549 11 58276896

tiancartier@gmail.com

HENRIETTA

EXPERIMENTAL | 13' | VICENTE LÓPEZ | BUENOS

AIRES | ARGENTINA



Dirección / Producción: Javier de Azkue

Henrietta es un viaje audiovisual construido de película avinagrada en 16mm de 1938 que cuenta la historia de un velero norteamericano por el sur de Sudamérica en manos de unos jóvenes navegantes, entre glaciares e indios alacalufes. La obra explora el pasado, la memoria y el alma del acetato en descomposición.

FADU - UBA

Contacto

549 11 61458512

javierdeazkue@gmail.com

INMENTIS

FICCIÓN | 12' 28" | CABA | ARGENTINA



Dirección: Francisco de la Fuente

Producción: Alexan Sarikamichian

Un hombre que viaja en una ruta se verá atrapado en la misma situación en una estación de servicio, y será víctima de un extraño accidente en la ruta una y otra vez.

Universidad del Cine

Contacto

54 11 48267014

delafuente.francisco@gmail.com

LA MONTAÑA QUE LLORA

FICCIÓN | 20' | CABA | ARGENTINA



Dirección: Santiago Enrique Sánchez

Ortega y Maguire

Producción: Alexan Sarikamichian

Guillermina no puede llorar y quiere ser libre. En el velorio de su marido abandona la sala para seguir a un cóndor en la montaña. Comienza a recordar su triste juventud y también el día que conoció a la única persona que la supo entender.

Universidad del Cine

Contacto

54 11 47321883

sancho1978@gmail.com

LA NOVIA DE FRANKENSTEIN

FICCIÓN | 13' | CABA | ARGENTINA



Dirección: Francisco Lezama, Agostina Gálvez

Producción: Francisco Lezama

Ivana trabaja para una compañía que alquila departamentos a extranjeros. De un momento a otro, comienza a robar, vender dólares a un precio inventado y a traducir idiomas erróneamente. Finalmente, entre tantas mentiras, la verdad surge.

Universidad del Cine

Contacto

54 11 40269639

franlezama@gmail.com

LA VUELTA

FICCIÓN | 9' | COCHABAMBA | BOLIVIA

**Dirección:** Luis Borda Torres**Producción:** Álvaro Orellana Quintanilla

A poca distancia del centro de la ciudad de Cochabamba, tres metros bajo el asfalto de un puente, existe un oscuro rincón donde conviven varios indigentes adictos. Sata, satuka, papa, base, paco, el desecho para los desechos. La serpiente se muerde la cola y respira. Dos monedas. Todo vuelve. A comenzar de nuevo. Por última vez.

La Fábrica

Contacto

591 44422844

luismindsurfer@hotmail.com

NOSOTROS USTEDES ELLOS

FICCIÓN | 14' | CABA | ARGENTINA

**Dirección / Producción:** Pavel Marcano

Un encuentro por azar. Sin quererlo y sin planearlo, un día entero juntos. Quererse o creer que se quiere. Repetir la misma acción hasta el cansancio. Quererse, o querer creerlo. Ahora, simular estar contentos y jugar a evadirse cuantas veces sea necesario. El deber de separarse, saberlo, no querer, pero tener que hacerlo.

Universidad del Cine

Contacto

549 11 35996441

pavelmarcano@gmail.com

LOS VICIOSOS

FICCIÓN | 16' 35" | ROSARIO | STA FE | ARGENTINA

**Dirección:** Virginia Maciel**Producción:** Virginia Maciel, Moinel Masia

Diego, César y Juanjo reparten su tiempo entre jugar videojuegos y reflexionar sobre los grandes misterios de la vida, como ser "por qué no avanzan las minas". Valeria, amiga de toda la vida de este grupo de inadaptados, tratará de demostrar que se equivocan, desatando una serie de problemas, confusiones y malentendidos en una noche de bar.

UAI

Contacto

549 341 6822771

virmaciel@gmail.com

OTRA VEZ SOÑÉ NAVIDAD

FICCIÓN | 21' 22" | SAN MARTIN | BS AS | ARGENTINA

**Dirección / Producción:** Federico Loguancio

Eugenia pierde algo muy preciado para ella, que esconde en una cajita rosa. Ese mismo día, debido a que se acerca la navidad, su hermana, Sabrina, regresa de Alemania con su novio alemán. En esa noche tendrá que convivir con sus conflictos familiares y personales, y buscar la manera de resolverlos.

Universidad del Cine

Contacto

549 11 30135024

logo2293@gmail.com

NORMALIDAD

FICCIÓN | 17' 52" | IBAGUÉ | TOLIMA | COLOMBIA

**Dirección:** Libardo Vargas Celemín**Producción:** Hugo Andrés Quintero Rivera

En tropel estudiantil, Norma, militante política, es asesinada por un soldado que había intentado estudiar en la universidad.

Universidad del Tolima

Contacto

57 82656980

lcelemín@ut.edu.co

PANORAMA

FICCIÓN | 10' 50" | MÉXICO | DF | MÉXICO

**Dirección:** Sebastián Del Valle Leguizamo**Producción:** Mauricio Hernández

Laura está por afrontar la separación de sus padres. El día que su madre deja la casa, ocasiona un gran resentimiento en Laura. Es entonces que la hija decide caminar por la ciudad y buscar a su madre ausente, para regresársela la mascota que pertenecía a la familia.

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

Contacto

52 5551201010

seb@comunidad.unam.mx

COMPETENCIA DE ESCUELAS

PARA LOS AMIGOS

FICCIÓN | 18' 48" | CABA | ARGENTINA



Dirección: Paulina Dana

Producción: Micaela Picco

Una tarde, seis amigos adolescentes se reúnen en un cementerio. Pareciera que pasean: se filman entre jugueteos y relaciones cruzadas. Hablan de la muerte, de sus sueños, toman mate, fuman marihuana. Comparan el lugar con la escuela y esquivan temas. Suena música, están vivos.

Universidad del Cine

Contacto

549 11 63370318

paulinadana.m@gmail.com

SÉ!

FICCIÓN | 13' 10" | CABA | ARGENTINA



Dirección: María Amanda Celi

Producción: Catalina Accoto

Dos adolescentes, Alexia y Josefina, y un camino compartido de amor a escondidas. El "qué dirán" amenazante entremezclándose con aquél profundo deseo de simplemente querer ser, y una confusión creciente que comienza a separarlas.

ENERC

Contacto

54 11 43832622

audiovisual@enerc.gov.ar

SIBARISIA

ANIMACIÓN | 8' 30" | CONCORDIA | ENTRE RÍOS |

ARGENTINA



Dirección: Joaquín Ferronato

Un delicado mestizaje de sensaciones visuales con los más finos aullidos, bañados en chocolate acompañados con mordiscos de perfume amarronado. Un film cuyo cuerpo deleitará el paladar del mejor gourmet.

Universidad del Cine

Contacto

549 11 40497751

carlosrelkin@hotmail.com

SOBRE LA HORA

FICCIÓN | 13' 32" | CABA | ARGENTINA



Dirección: Pablo Fernández

Producción: Juan lastrebner

Un viaje a un partido de fútbol es la excusa perfecta para que Lionel, Andrés y Alan sigan conociendo aspectos de su extraña amistad.

Universidad del Cine

Contacto

549 11 55838606

juan@naizfilms.com

TIMOTE - OPERACIÓN PINDAPOY

DOCUMENTAL | 19' 15" | ROSARIO | STA FE | ARGENTINA



Dirección: Celina Mambelli

Producción: Ornella Miotto

Hace cuarenta y cuatro años un grupo de jóvenes secuestra al ex presidente de facto Pedro Aramburu y lo oculta en Timote. La hermana de uno de los secuestradores lo recuerda. También el pueblo evoca su sorpresa al descubrir las actividades ocultas de estos jóvenes.

EPCTV

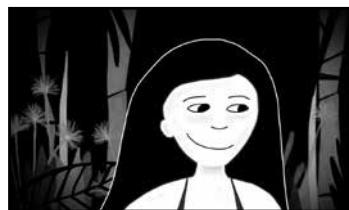
Contacto

54 341 4396899

fliatys@gmail.com

TODOS LOS VERANOS

ANIMACIÓN | 3' 30" | CABA | ARGENTINA



Dirección / Producción: Josefina Rossi,

Delfina Grennon Viel

Su danza es un encuentro con lo mágico. Territorio del asombro, la sorpresa. Stella y el agua se fusionan en el color, los movimientos y los ritmos del verano, entregando sus cuerpos al fluir que acontece. Una y otra vez se sumergen y reencuentran para seguir bailando en nuevas aguas.

FADU - UBA

Contacto

549 11 53249370

rossijoss@gmail.com

VERNISSAGE

FICCIÓN | 12' | CABA | ARGENTINA



VOILÀ!

FICCIÓN | 10' 43" | MÉRIDA | VENEZUELA



Dirección / Producción: Lucas Gallo

Mike organiza su noche.

Laboratorio de Cine. Universidad Torcuato Di Tella

Contacto

54 11 48628392

gallolucas@gmail.com

Dirección: Melina Hidalgo Llovera

Producción: Gabriel Marín

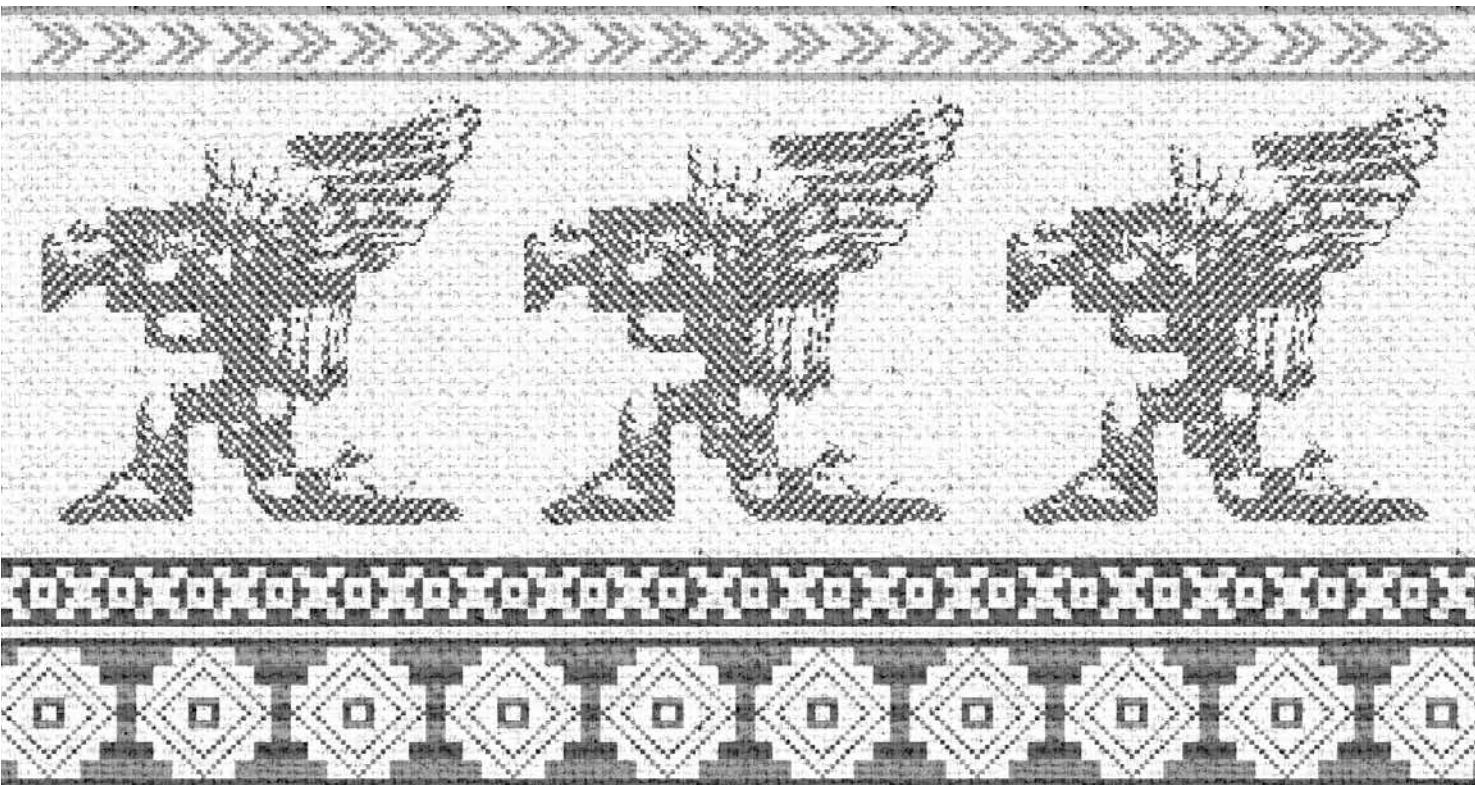
Después de la pérdida de un ser querido, una joven encontrará una pista que le hará darse cuenta que no está sola.

Universidad de Los Andes

Contacto

58 424 2826339

melhillo@gmail.com



Fuera de competencia

Nicola Costantino: la artefacta

Una película de Natalie Cristiani

DOCUMENTAL – 75' - ARGENTINA, 2015



Con Nicola Costantino, Aquiles Costantino, Gabriel Valansi, María Teresa Co-missoli

Dirección: Natalie Cristiani

Guion: Nicola Costantino, Natalie Cristiani

Fotografía: Pablo Padovani, Ariel Iacovone

Música: Leandro Chiappe, Roberto Paci Daló

Diseño de sonido: Marcos Zoppi

Edición: Natalie Cristiani

Dirección de arte: Nicola Costantino

Escenografía: Luis Quinteros

Postproducción: Blas Lamagni

Jefa de producción: Silvia Badariotti

Secretaria de producción: Mercedes

Dougall

Producción ejecutiva: Francesca Chiappetta

Nicola Costantino es una de las más controvertidas y admiradas artistas visuales de América Latina. Con imágenes, a menudo macabras, arraigadas en una violencia que impregna la historia de la Argentina, es conocida por su obra provocadora, como sus moldes realistas de animales y sus jabones realizados a partir de la grasa liposucciónada de su propio cuerpo. La cineasta Natalie Cristiani hace su debut como directora con este magnífico homenaje a Costantino, haciendo ingresar al público en su trabajo oscuro y misterioso y el proceso riguroso de preparación de su último trabajo exhibido en la 55ta Bienal de Venecia. Esta película no es solamente un retrato de Costantino, sino que también nos eleva de forma única en su arte, convirtiendo así a los espectadores en participantes.

Natalie Cristiani

Nació en Italia en 1975. Actualmente vive entre Buenos Aires y Roma. Terminó sus estudios en el Centro Experimental de Cine en Roma, donde obtuvo el título de Editora de cine en 2002. Desde el año 2002 trabajó como editora de cine con varios directores jóvenes talentosos tales como: Giada Colagrande, Elisa Fuksas, Hernán Belón, Iván Gergolet, entre otros. Dichas películas fueron presentadas en festivales de cine internacionales tales como Venice Film Festival, Tokyo Film Festival, Tribeca Film Festival, Guadalajara Film Festival, Pusan Film Festival.

Fue nominada Berlinale Talent, en el Festival de Cine de Berlín. *Nicola Costantino: la artefacta* es su primer documental.

Contacto:

laartefacta@gmail.com

ESTRENO

La creación de un mundo

Una realización de Carolina Rimini y Gustavo Galuppo

DOCUMENTAL – 62' – ARGENTINA, 2015



La presencia de un paisaje indiferente y la exposición de dos puntos de vista se despliegan en el transcurso de un viaje para narrar la posibilidad de un encuentro amoroso. Transitando un límite algo impreciso entre la intimidad del diario de viaje, el carácter iniciático de la *road movie*, y la reflexión poética del ensayo cinematográfico, *La creación de un mundo* intenta poner en forma la idea de un encuentro posible. Lo probablemente visto y lo allí pensado reemplazan a las acciones de un itinerario incierto en el que dos figuras ensayan ideas en torno a la alteridad, la posibilidad del amor, y el nacimiento de un mundo compartido.

Gustavo Galuppo

Nació en Rosario, donde reside y ha desarrollado toda su carrera profesional. Es autodidacta, y su obra de video experimental participa asiduamente en diversas muestras relacionadas con el videoarte y el cine desde 1998. Se desempeña en el campo de la investigación sobre teoría e historia del cine publicando textos en libros y revistas especializadas. También es docente y músico de rock.

Carolina Rimini

Nació en Rosario, 1979. Cursa las carreras de Antropología y Bellas Artes, focalizando su estudio en el cruce entre dichas disciplinas con la filosofía. Desde 2013 comenzó a trabajar en el campo del video experimental y el cine. En 2015 realizó junto a Gustavo Galuppo *Antonia* (video experimental) y el largo *La creación de un mundo*.

Pequeña Babilonia

Un film de Hernán Moyano

DOCUMENTAL – 100' – ARGENTINA, 2014



Dirección: Hernán Moyano

Dirección periodística: Cristian Scarpetta

Guion: Leandro De Martinelli

Sonido: Juan Manuel Molteni

Montaje: Hernán Moyano

Post-producción: Juani Moreno, Irlanucci Hernan Ricci

Fotografía: Damián Rizzo, Juan Martín Dominguez

Productor Ejecutivo: Florencia Sain-tout

Producción: Cristian Scarpetta

Asistentes de producción: Mariano Fernández, Miguel Hernández, Ayeñ Vi-cario, Mariano Provenzano, Emiliano Cor-tina, Belén Bolpe, Mariano Camún, Ma-nuela Irianni, Ignacio Bruno, Gustavo Ba-rón, Mariano Cordovin, Ana Franganillo

Asistente dirección: Adrián Sosa

Backstage: Sabrina Moyano

Foto fija: Santiago Barcos

Pequeña Babilonia es un documental que busca homenajear a los más destacados representantes de la historia musical de la ciudad de La Plata de los últimos 30 años. El punto de partida de este repaso es el fin de la dictadura militar hasta el presente. Es un proyecto que surge a partir de la idea de recuperar la historia de bandas y solistas que han escrito su nombre en la historia reciente del rock nacional y que son y serán referentes para las generaciones posteriores. El proyecto completo estará articulado en tres diferentes documentales, teniendo cada uno de ellos un corte cronológico que no necesariamente estará dado por el cambio de década, sino por un hecho relevante para la historia de la escena local y nacional. En este primer documental se recuperan los hechos más relevantes acontecidos durante el periodo comprendido entre 1981 y 1991. En esos años 80 marcados por la influencia de Virus y Los Redonditos de Ricota, *Pequeña Babilonia* destaca ese cruce permanente entre la sensación de democracia, la ciudad y los jóvenes que generan el surgimiento de bandas tan heterogéneas como Los Bajara, Los Casanovas, y Las Canoplas hasta llegar a Los Peligrosos Gorriones y Mr. América.

Hernán Moyano

Creó la productora de género Paura Flics. Como productor y montajista realizó los largometrajes *Grité una noche*, *Caja de acertijos*, *36 pasos*, *No moriré sola*, *Masacre esta noche*, *Sudor frio* y *Penumbra*. Ha trabajado en producciones internacionales como *Tlatelolco, verano del 68* del ganador del Oscar, Carlos Bolado. Ha sido programador del festival Puerto Rico Horror Film Fest. Ha sido jurado de festivales internacionales de cine de género y de la sección BSO del 28º Festival Internacional de cine de Mar del Plata. Actualmente lleva adelante la productora de cine de género Cut to the Chase y se encuentra preparando su segunda película documental como director, luego de terminar *Pequeña Babilonia*. Además, se encuentra preparando su próximo proyecto, titulado *Trueno del camino*, el cual escribió junto a Cristian Bernard. Es uno de los creadores de la web de cultura y rock de la ciudad de La Plata, Twitrock y uno de los responsables del Centro Audiovisual La Plata.

Contacto:

pequeñababilonia.com

ESTRENO

Allende en su laberinto

Una película de Miguel Littin

FICCIÓN – 90' – CHILE / VENEZUELA, 2014



Narra las últimas horas del presidente Salvador Allende, junto a sus colaboradores más cercanos, al interior del Palacio de la Moneda, el 11 de septiembre del 1973. Angustia, desesperación, solidaridad, amor. Emociones que se mezclan y se sobreponen a cada minuto. La cuenta regresiva hacia un desenlace que cambiará para siempre la historia de nuestro país.

Miguel Littin

Nació el 9 de agosto de 1942 en Palmilla (Chile). Cursó estudios de Arte Dramático en la Universidad de Chile, tras lo que debutó en la realización con una película inspirada en un suceso, *El chacal de Nahueltoro*, (1969). En *La tierra prometida*, (1973), evoca la existencia del primer gobierno socialista establecido en 1932 y derribado unos días más tarde. Partió como exiliado tras el golpe de Estado de 1973 contra Salvador Allende. Se instaló en México, donde realizó *Actas de Marusia* (1976), sobre la masacre de mineros en huelga por el ejército en 1907. Posteriormente realizó *El recurso del método*, *El dictador* (1978) y *La viuda Montiel*, (1979). En 1991 dirigió *Sandino* y en 1994 *Los náufragos*. En 2000 rodó *Tierra del fuego* y en 2009 *Dawson. Isla 10*, basada en las memorias de Sergio Bitar sobre ese campo de concentración. Autor de dos novelas *El viajero de las 4 estaciones* (1990) y *El bandido de los ojos transparentes* (1999). Por su prolífica obra y su compromiso social y político, es considerado como uno de los grandes íconos del cine trasandino.

Dirección: Miguel Littin

Guion: Miguel Littin

Elenco: Daniel Muñoz, Aline Kuppenheim, Horacio Videla, Roque Valdero, Juvel Vielma, Gustavo Camacho,

Casa productora: Zeta Films, La Taguara Fílmica

Producción: Cristina Littin

Dirección de fotografía: Cristián Petit-Laurent

Dirección de arte: Sebastián Accorsi, Yuruaní Rodríguez

Montaje: Rodolfo Wedeles

Sonido: Frank Rojas

Contacto:

filmallende@gmail.com

ESTRENO

Reflejo Narcisa

Un film de Silvina Szperling

DOCUMENTAL – 67' – ARGENTINA, 2015



Dirección, guion y montaje: Silvina Szperling

Productor: Fernando Domínguez

Producción ejecutiva: Fernando Domínguez

Dirección de fotografía y cámara:

Natalia de la Vega

Sonido: Julia Castro

Asistente de producción: Lucía Campins

Asistente de postproducción: Joan Manuel Soriano

Música: Claudio Peña - E! Ensamble de cellos

Edición musical: Willie Campins

Bailarina: Ana Laura Ossés

Steadycam: Rubén Guzmán

Locaciones en Bariloche: Luz Rapoport

Asesoría: Constanza Sanz Palacios

Un retrato posible –el más íntimo– de Narcisa Hirsch, realizadora argentina, pionera del cine experimental. A partir de encuentros en los que la artista explora el camino de sus recuerdos, aparece el rastro de algunos hombres, que se trasponen con la referencia constante al desierto: ese paisaje que Narcisa parece querer visitar de manera permanente, plasmado en una obra estática y contemplativa.

Silvina Szperling

Formada en la danza contemporánea, incursionó en la videodanza, género del cual es pionera en Argentina. Varios de sus cortometrajes han sido premiados, entre ellos *Temblo* (Mejor Edición de la Secretaría de Cultura de la Nación) y *Chámame* (premios La Mujer y el Cine, La Noche del Corto; IMZ/Cinedans, Amsterdam). Fundó y dirige el Festival Internacional VideoDanzaBA. *Reflejo Narcisa* es su primer largometraje.

Contacto:

silviszpe@gmail.com

ESTRENO

Luna de cigarras

Un film de Jorge Bedoya

FICCIÓN – 87' – PARAGUAY, 2014



El joven estadounidense J.D. Flitner llega a Asunción para cerrar un trato con El Brasiguayo, un poderoso capo mafioso. Gatillo, mano derecha de El Brasiguayo, busca sobrepasar a su jefe, dejando en una situación comprometedora a Flitner. Sin que lo sepa, la vida de J.D. Flitner penderá de un hilo cuando salga a explorar la ciudad y se pierda en el laberinto de la noche.

Jorge Díaz de Bedoya

Director de cine y televisión nacido en Paraguay en 1968. Vivió su infancia entre Francia y Canadá, donde completó sus estudios de cine en la Universidad Laval, en la ciudad de Quebec. Como director de TV ha co-realizado el programa *Mange ta ville* del canal ARTV (Canadá), premiado con 4 Géminis, el más alto premio de la Academia de Cine y Televisión de Canadá a Mejor Programa Cultural desde 2005 a 2009.

Como cineasta documentalista escribió y dirigió dos largometrajes en Polinesia francesa. Su filme *Hiro* ganó el premio RFO (Reseau France Outre Mer) a Mejor Dirección en Nueva Caledonia en 2009. En 2010, concluyó su segunda película *Ahima'a*, distribuida por France Télévisions en 2011. En 2013 junto al actor y productor Nathan Christopher Haase, desarrolló el proyecto de largometraje de ficción *Luna de las cigarras*.

Dirección: Jorge Bedoya

Producción: Oima Films

Co-producción: Koreko Gua

Productora Asociada: Sabaté Films

Elenco: Javier Enciso, Víctor Sosa Travérzzi, Nathan C. Haase, Nico García, Ever Enciso, Calolo Rodríguez y la participación especial de Beto Barsotti, Héctor Silva, Tito Jara Román, Andrea Quatrocchi y Lali González.

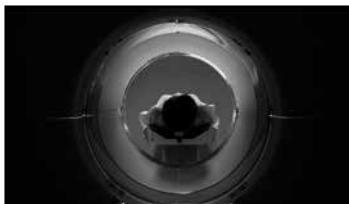
Contacto:

www.oima.tv

El último autocine

Un film de Iberê Carvalho

FICCIÓN – 98' – BRASIL, 2014



Dirección y producción: Iberê Carvalho

Compañía productora: Pavirada Filmes

Compañía coproductora: Chroma Comunicação y Logocki Entretenimento

Guion: Iberê Carvalho y Zepedro Gollo

Actores/actrices principales: Othon Bastos, Breno Nina, Rita Assemamy, Fernanda Rocha y Chico Sant'anna

Compositor: Sascha Kratzer, Zepedro Gollo y Bruno Berê

Dirección de fotografía: André Carvalheira

Dirección de arte: Maíra Carvalho

Edición: Iberê Carvalho y J. Procópio

Sonido: Marcos Manna, Mirian Biderman, Ricardo Reis y Paulo Gama

Un joven llamado Marlonbrando regresa a su ciudad natal con su madre enferma, Fátima. Sin nadie más a quien recurrir, después de 20 años de ausencia, Marlonbrando reencuentra a su padre y al autocine donde pasó su infancia. Su padre, Almeida, ha sido dueño del cine durante 37 años. La amenaza de demolición del autocine y el agravamiento de la enfermedad de Fátima, hacen que padre e hijo deban llegar a un acuerdo con su pasado.

Premios

- Mejor Actriz Secundaria. Rio International Film Festival
- Mejor Película – Jurado Oficial. 18º Festival Internacional de Cine de Punta del Este.
- Mejor Actor – 18º Festival Internacional de Cine de Punta del Este
- Mejor Película – Jurado Joven – 18º Festival Internacional de Cine de Punta del Este.
- Mejor Largometraje de Ficción – Premio del Público – 18 Festival Internacional de Cine Las Américas.

Iberê Carvalho

Iberê ha ganado el Premio de Mejor Cortometraje en el 31º Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana con el corto *Para pedirte perdón*, y el Prix Jeunesse Festival Iberoamericano de 2011, con el corto *Lost dog* entre otros premios. Sus cortos se han proyectado en los festivales de ciudades como Toulouse, Atenas, Bruselas, Los Ángeles, Seattle, Houston, Montevideo, Caracas, Barcelona, Valencia, Panamá, Londres, Bilbao, Lisboa y en muchos festivales brasileños. En octubre de 2014, estrenó su primer largo *El último autocine* en el Rio International Film Festival, donde obtuvo el premio de Mejor Actriz Secundaria. Actualmente, desarrolla dos proyectos de largometraje de ficción y documental.

Contacto:

contacto@paviradafilmes.com

Conducta

Una película de Ernesto Daranas Serrano

FICCIÓN – 108' – CUBA, 2014



Chala tiene once años, vive solo con su madre drogadicta y entrena perros de pelea para buscar un sustento económico. Este mundo de brutalidad y violencia a veces sale a relucir en la escuela.

Carmela es su maestra de sexto grado, por la que el muchacho siente cariño y respeto, pero cuando ella enferma y se ve obligada a abandonar el aula durante varios meses, una nueva profesora, incapaz de manejar el carácter de Chala, lo traslada a una escuela de conducta.

Al regresar, Carmela se opone a esta medida y a otras transformaciones ocurridas en su clase. La relación entre la veterana maestra y el niño se hace cada vez más fuerte, pero este compromiso pondrá en riesgo la permanencia de ambos en la escuela.

Premios

- 17º Festival de Cine Español de Málaga. Biznaga de Plata al mejor largometraje en la sección Territorio Latinoamericano; Mejor Dirección; Mejor Actriz; Premio del Público.
- 15º Havana Film Festival New York. Havana Star Prize a la Mejor Película; Mejor Actriz; Premio a la Mejor Actriz
- Premios Ariel, México 2015. Mejor Película Latinoamericana (Mejor Película Iberoamericana)
- Festival de Cine de Bogotá 2014. Oro Precolombino Círculo, Mejor Película;
- Premios Goya 2015. Mejor Película Iberoamericana.
- Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 2014 Premio Rábida: Ernesto Daranas
- Festival de Cine Internacional de Portland 2015: Premio del Público: Mejor Película Narrativa

Ernesto Daranas Serrano

Su filmografía como director y guionista incluye *Los últimos gaiteros de La Habana* (2004), ganador del Premio Internacional de Periodismo Rey de España; *Los dioses rotos* (2008), su primer largometraje de ficción, premiado en los festivales internacionales de Providence, La Habana, Ceará y Gibara; *Bluechacha* (2012), nominado al Latin Grammy como Mejor Video Musical de Larga Duración.

Una producción de MINCULT, ICAIC y RTV Comercial

Dirección: Ernesto Daranas Serrano

Producción ejecutiva: Isabel Prendes, Danilo León, Joel Ortega, Adriana Moya

Guion: Ernesto Daranas Serrano

Montaje: Pedro Suárez

Dirección de fotografía: Alejandro Pérez

Dirección de arte: Erick Grass

Diseño de vestuario: Vladimir Cuenca

Diseño de banda sonora: Osmany Olivare

Grabación de sonido directo: Juan Carlos Herrera

Músicos: Juan Antonio Leyva, Magda Rosa Galbán

Dirección de producción: Esther Masero

Branco Sai. Preto Fica

Un film de Adirley Queirós

DOCUMENTAL – 93' – BRASIL, 2014



Dirección: Adirley Queirós
Producción: Cinco da Norte
Producción ejecutiva: Simone Gonçalves / Adirley Queirós
Producción: Adirley Queirós / Denise Vieira

Dirección de arte: Denise Vieira
Dirección de fotografía: Leonardo Feliciano

Sonido directo: Francisco Feliciano

Montaje: Guille Martins

Banda sonora: Marquim do Tropa

Asistente de dirección: Sandro Vilonova

Elenco: Marquim do Tropa, Shockito,

Dilmar Durães, DJ Jamaika, Gleide Firmino

Un baile negro. Disparos y la represión. Una generación amputada. Esta película crea sus imágenes y sonidos a partir de una historia trágica: dos hombres negros, residentes de las periferias de Brasilia, quedan marcados para siempre gracias a un acto criminal de un policía racista y territorialista del Distrito Federal.

La policía irrumpen en la fiesta. Disparos y corridas consuman la tragedia: un hombre queda en silla de ruedas, el otro pierde una pierna luego de que un caballo de la policía montada cayera sobre él. Pero estos hombres no se sienten reconfortados al contar la historia de manera formal y periodística, buscan otras maneras de narrar el pasado, de abrirse a un presente lleno de aventuras y significados, proponiendo un futuro donde el campo de batalla sea simbólico y a partir del cual sus cuerpos amputados no sean prisioneros en un territorio invadido. En el futuro, un agente federal está detrás de la evidencia: Su misión: demandar al gobierno brasileño por los crímenes cometidos contra la población negra y de barrios periféricos. ¿Es el Estado brasileño culpable? ¿Podrá ser procesado?

Adirley Queirós

Es director de cine y guionista. Desde los 16 a los 25 años fue jugador de fútbol profesional. A los 28 años retomó sus estudios en la Universidad de Brasilia (UNB), donde se graduó en 2005. Desde ese momento, desarrolla actividades culturales constantemente, principalmente a lo largo de la periferia del Distrito Federal, específicamente en la ciudad de Ceilândia / DF. Durante este tiempo hizo películas, fue curador de muestras de cine, jurado de festivales y organizador de encuentros de formación en cine. En 2005 estrenó el film *Rap o canto da Ceilândia* el cual ganó numerosos premios. En 2009, fue director, guionista y productor ejecutivo de los films *Dias de greve* y *Fuera de Campo*. En 2010, produjo y dirigió el documental *A cidade é uma só*, el cual obtuvo numerosos galardones en festivales internacionales.

Contacto:

ceiperiferia@gmail.com

Messi

Una película de Alex de la Iglesia y Pedro Freijeiro

DOCUMENTAL – 93' – ESPAÑA, 2014



Reunidos en un único restaurante sus profesores, sus entrenadores, sus amigos de la infancia, sus compañeros del Barça, periodistas, escritores y personajes de la historia del fútbol, van desgranando y analizando la personalidad del futbolista dentro y fuera del campo y repasando los pasajes y momentos más significativos de su vida. A través de la óptica particular de Alex de la Iglesia, *Messi* recrea la infancia y adolescencia del jugador, desde sus primeros pasos pegado a un balón, la decisión de dejar Rosario por Barcelona, el alejamiento de su familia o el papel que han jugado en su carrera personajes como Ronaldinho, Rijkaard, Rexach o Guardiola, ayudándonos a entender, por ejemplo, su forma de "celebrar" los goles por la especial relación que tenía con su abuela o la tenacidad y determinación que llevó un niño de Rosario hasta la élite del fútbol mundial. Rodada en Buenos Aires, Rosario y Barcelona, *Messi* nos acerca a la figura del genial jugador del FC Barcelona a través las opiniones de grandes leyendas del fútbol como Menotti, Maradona, Valdano o Cruyff, de las personas que le han acompañado a lo largo de su trayectoria, imágenes de archivo, entrevistas y filmaciones familiares inéditas, y la recreación de las etapas clave de su vida. El ascenso meteórico de un niño que nunca dejó de perseguir la pelota y, con ella, su sueño.

Directores: Alex de la Iglesia, Pedro Freijeiro

Productor: Mediapro

Productor ejecutivo: Javier Méndez Zori

Contacto:
info@imaginasesales.tv

Tierra de rufianes

SERIE DE ANIMACIÓN – 90' – ARGENTINA, 2015



Creada y dirigida por: Federico Moreno Breret

Producida por Idealismo Contenidos

Producción artística: Mcfly Studio (Productora de Moreno Condís Producciones).

Elenco: Alejandro Awada, Pablo Rago, Julieta Ortega

Producción: Mariano Hueter

Guion: Nicolás Gorla

Asesor histórico: Rafael Ielpi

Dirección de arte: Nelson Luty

La serie *Tierra de rufianes* ha sido ganadora del Concurso Nacional de Series de Animación del INCAA, realizado en este año 2015. Esta serie está producida en 8 capítulos de 11 minutos de duración, para formato televisivo y web. La producción completa supera los 90 minutos de animación, y fue realizada en un plazo de cinco meses, con un presupuesto otorgado por el INCAA.

La historia es una ficción de género policial negro, inspirada en hechos y personajes reales de la década del '20 en la ciudad de Rosario, donde el crimen organizado y la trata de blancas invadía y corrompía las calles bajo el poder y el control de la organización conocida como la Sociedad Varsovia y, posteriormente, ZwiMigdal.

Dos historias paralelas que comparten tiempo y espacio: Rosario en 1926.

Dos historias que comparten a un mismo y singular enemigo: La Sociedad Varsovia, la mafia que controla y maneja el crimen organizado en Rosario.

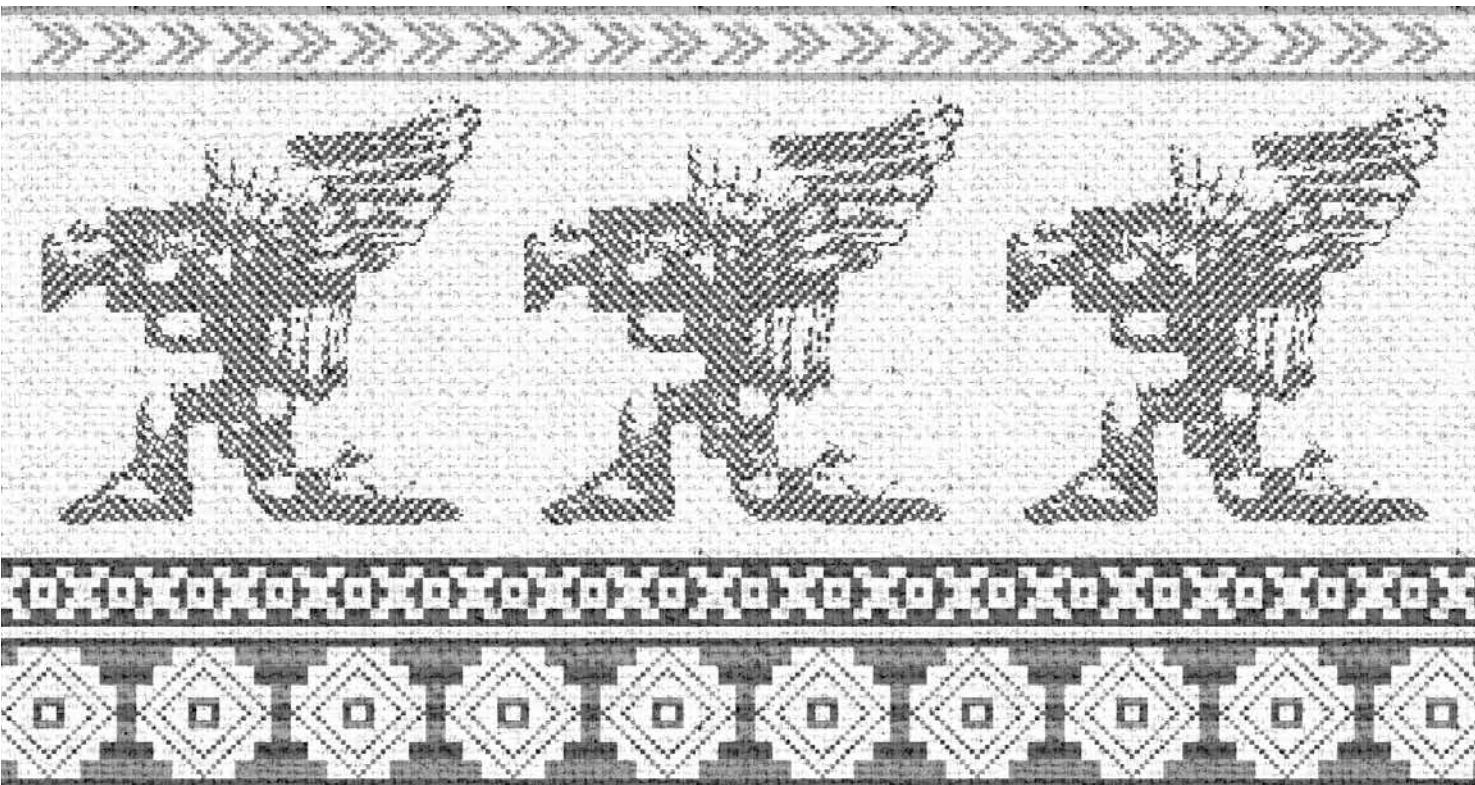
Por un lado Ian Abramov, un joven rufián que descubre que su padre fue asesinado cuando él tenía solamente 8 años por la asociación criminal con la cual él tanto se identifica y que su tío León Abramov lidera. Por el otro un ex cirujano adicto a la morfina devenido en periodista que se enamora de un prostituta que trabaja en "el paraíso", prostíbulo regenteado por la Sociedad Varsovia, y que aparecerá muerta en un "accidente" bajo circunstancias muy sospechosas.

Ambos personajes con sus diferencias y virtudes deberán unir fuerzas para tratar de detener a este monstruo que destruye todo lo que toca, y los aliados, como el diario "La Capital", Raquel Liberman y el cónsul polaco Ladislao Mazurkiewicz serán fundamentales para que estos dos peligrosos y valientes hombres puedan destruir a la Sociedad Varsovia.

Tierra de rufianes no es solo una historia de suspenso y de acción, es también un retrato de una realidad social de la cual la bella ciudad de Rosario supo ser el marco.

Contacto:

facebook.com/pages/Tierra-de-rufianes



Muestras invitadas

CortoEspaña – Red de Centros Culturales AECID

CortoEspaña es una plataforma de exhibición y promoción del cortometraje que anualmente programa más de 150 festivales, ciclos y muestras de cortometrajes en España. Durante 2014 reunió a más de 30.000 espectadores y repartió más de 25.000 euros en premios. Desde CortoEspaña se realizan programaciones de calidad profesional en formato corto, se organizan festivales y ciclos temáticos gracias a su archivo audiovisual de 3000 obras, que se encuentra siempre en constante actualización, recogiendo toda la producción del cortometraje en España.

PROGRAMACIÓN



Óscar desafinado

22' | 2014

Dirección: Mikel Alvariño

Intérpretes: Julián López, Bárbara Goenaga, Bárbara Santa-Cruz

"Enfréntate a tus fantasmas del pasado". Eso es lo único que le pide Ana a Óscar para estar juntos.

El alpinista

3' | 2014

Dirección: Adrián Ramos, Oriol Segarra

Intérpretes: Manuel Buján

Se rumorea que el Yeti ha sido visto en la ladera norte de la montaña. Quien consiga una fotografía que demuestre su existencia será recompensado con la Gran Medalla de Honor de los Alpinistas.

Café para llevar

13' | 2014

Dirección: Patricia Font

Intérpretes: Alexandra Jiménez, Daniel Grao

Alicia camina atareada ultimando los preparativos de su boda cuando decide de entrar a pedir un café para llevar en la primera cafetería que encuentra. Casualidades del destino, allí se encuentra inesperadamente con Javi.

It girl

3' | 2014

Dirección: Oriol Puig Playà

Intérpretes: Bruna Cusí, Biel Perelló, Aida Qui, Kike García

Para costear el tratamiento médico de su marido, Sofía adopta una solución desesperada: hacerse bloguera de moda.

Porsiemprejamón

24' | 2014

Dirección: Ruth Diaz

Intérpretes: Asier Etxeandia, Charo López, Ruth Diaz

Una novia horas antes de su boda llama aterrada a su mejor amigo.

Flash

7' | 2014

Dirección: Alberto Ruiz Rojo

Intérpretes: Roberto Álamo, Guadalupe Lancho

Cuando un hombre mira las fotos que acaba de hacerse en un fotomatón, no puede creer lo que ve.

Una cuestión de etiqueta

3' | 2014

Dirección: Mario Rico, Roger Villarroja

Intérpretes: David Pareja, Álvaro Cervantes

Nunca te olvidaremos.

40 aniversario

15' | 2014

Dirección: J. Enrique Sánchez

Intérpretes: Miguel Rellán, Gloria Muñoz

40 años de matrimonio dan para mucho. A veces, para demasiado.

Anómalo

15' | 2014

Aitor Gutiérrez

Intérpretes: Óscar Ladoire, Paco

Sagarzazu, Zorion Eguileor

Tres ancianos se divierten espiando a una mujer a través de sus prismáticos

desde la piscina cubierta de un polideportivo. La cristalera de la piscina es su escudo y, a la vez, su mirador. Pero esta noche Luis, Darío y Pedro serán testigos de un acontecimiento que no tiene marcha atrás.

Camposanto

5' | 2014

Dirección: Rodrigo Canet, Manuel Minaya

Intérpretes: Manuel Minaya, Emilio Colmenar
Hay lugares propicios para hablar claro, para quitarse todas las máscaras. También para ponérselas.

El amor me queda grande

19' | 2014

Dirección: Javier Giner

Intérpretes: Lucía Caraballo, Izan Corchero, Mariola Fuentes, Teresa Quintero, Iñigo Navares
Samuel tiene diez años y está locamente enamorado de Lucía. Lucía tiene doce años y un plan maestro para deshacerse del único obstáculo que queda en su vida, tras la misteriosa muerte de su padre en un accidente, para conseguir lo que desea: ser escritora, crítica cinematográfica y rica.

Saying

1' | 2014

Dirección: David Pareja

Intérpretes: Josefina Mongay, David Pareja
Lo oirás el resto de tu vida.

El iluso

25' | 2014

Dirección: Rodrigo Sorogoyen

Max es feliz. En el trabajo se aprovechan de él y no le pagan a menudo. Sus amigos le ningunean. La chica que le gusta está liada con otro. Pero Max es feliz. Puede que sea el momento de plantearse las cosas. O puede que no.

Katakroken

7' | 2014

Dirección: Jaime Maestro

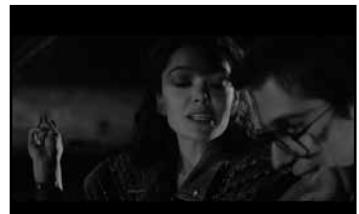
Eres capaz de descubrir y disfrutar el arte en todo lo que te rodea, en las piedras, en el agua, en el atardecer, en una flor. Sin embargo, lejos de admirarte, felicitarte o apoyarte, debes verte perseguido, como un incomprendido monstruo rosa... ¡Corre! Te persiguen para darte caza, para acabar contigo, pero en el fondo se visten de tí porque aman lo que representas. "El canibalismo es una de las manifestaciones más evidentes de la ternura" Salvador Dalí.

Time after time

16' | 2014

Dirección: Pablo Silva González, Peris Romano

Intérpretes: Miguel Campos y Ana Rujas.
Nunca se olvidó de ella y volvió a buscarla una y otra vez.



Contacto:

druiz@cortoespana.es

KIMUAK 2014



Euskadiko Film Laburak
Selección de Cortometrajes Vascos
Selection of Basque Short Films



PROGRAMACIÓN

Una comedia seria

Dir: Lander Camarero

COMEDIA | 29' 59"

Nizar Rawi, director del Iraq Short Film Festival cansado de no recibir ninguna comedia en su festival decide emprender una para intentar incentivar la producción de comedia en su país y cambiar la imagen exterior de los iraquíes.

Anómalo

Dir: Aitor Gutiérrez

COMEDIA | 15'40"

Tres ancianos se divierten espiando a una mujer a través de sus prismáticos desde la piscina cubierta de un polideportivo. La cristalera de la piscina es su escudo y, a la vez, su mirador. Pero esta noche Luis, Dario y Pedro serán testigos de un acontecimiento que no tiene marcha atrás.

Don Miguel

ANIMACIÓN | 5' 42"

Dir: Kote Camacho

Eugenio acude con su hacha a la botica de Don Miguel, plétórico. Don Miguel solo tiene que firmar unos papeles para que el Banco por fin preste a Eugenio el dinero que ha pedido. Pero en lugar de firmar y dar una alegría a Eugenio, Don Miguel le propone un trato.

El último vuelo de Hubert Le Blon

DOCUMENTAL – ANIMACIÓN | 10'

Dir: Koldo Almundoz

La historia de un pionero del motor que de niño soñó con libélulas y murió cumpliendo su sueño.

La tumba del marinero

ANIMACIÓN | 5' 25"

Dir: Vuk Jevremovic, Carlos Santa, Cecilia Traslaviña, Juan Camilo González, José Belmonte, Isabel Herguera, Wang Liming, Cheng Kemei, Richard Reeves, Koldo Almundoz

Los horrores de un naufragio, las campanas de un faro olvidado y el devenir de las mareas rodean un cuento en torno al mar.

El campo

FICCIÓN | 13'

Dir: Asier Altuna

Tierra árida, sol, viento. Una procesión cruza el paisaje. El eco de sus plegarias trae la lluvia.

La compró en Zarautz

FICCIÓN | 15' 40"

Dir: Aitor Arregi

Muchas veces, cuando Miren va a pedir un café, alguien se le cuela. Pero cuando se da cuenta de que han robado una camisa de su tienda, se niega a resignarse de nuevo.

Contacto: www.kimuak.com



Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales RAFMA

Esta red está conformada por festivales de cine y muestras audiovisuales de Argentina y surge con el fin de fortalecer los vínculos y formar lazos de cooperación entre los mismos. Tiene por finalidad el trabajo en conjunto que permita profundizar e incrementar el acceso de los espectadores a las producciones audiovisuales independientes y multiplicar los espacios de expresión.

Es por ello que esta edición del FLVR exhibe este programa que da cuenta de la multiplicidad de voces y la calidad de las obras audiovisuales que encuentran en los festivales, fabulosas pantallas.



Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales

PROGRAMACIÓN

Puertas adentro

FICCIÓN | 12' | ARGENTINA, 2012

Dirección: Jonatan Olmedo

Durante unas vacaciones de verano, Nahuel se instala en la casa de su amigo, Franco, y con él comparte quince días de piletas, alcohol, porro, juegos y una creciente tensión sexual de la que ninguno de los dos se anima a hacerse cargo. LiberCine Festival Internacional de Cine sobre Diversidad Sexual y Género de Argentina

Reina Sofía

EXPERIMENTAL | 15' | ARGENTINA, 2014

Dirección: Micaela Ritacco

Sofía sale a la ruta. No quiere seguir en el lugar donde estaba. Busca amparo en la transición. Pretende encontrarse ahí. No sabe qué la espera, ni cuál es su próxima parada.

Premio RAFMA en FICIC 5º Festival Internacional de Cine Independiente de Cosquín 2015

Cuando sea grande

FICCIÓN | 11'26" | ARGENTINA, 2014

Dirección: Silvina Ganger

Es 1994, Silvina tiene 14 años y deja testimonio en su cámara de video que cuando sea grande será una estrella de cine y ganará un Oscar. Hoy, a sus 33 años, decide registrar el presente de aquel futuro de manera tragicómica, desnudando sus frustraciones frente a una vocación intacta.

Festival de Cine Inusual de Buenos Aires

Yo te quiero!

ANIMACIÓN | 8' | ARGENTINA, 2014

Dirección: Nicolás Conte

En el habitual camino de regreso desde la escuela, Juancito, un solitario niño de la estepa Patagónica, encuentra en una desolada estación de tren a un caballito aparentemente abandonado. La alegría de tener un nuevo amiguito para jugar, hace que el niño quiera apropiarse del caballito, sin darse cuenta que éste espera el regreso de su verdadero dueño. Cartón. Festival Internacional de Cortos de Animación La Tribu

Ausencia

VIDEO DANZA | 4' 58" | ARGENTINA, 2014

Dirección: Carolina De Luca

Una mujer extraña a otra mujer, que era su pareja, y con quien compartía la pasión por el baile. Vive atada a ese recuerdo hasta que puede ponerlo en acto y la danza.

Premio RAFMA en FLAVIA 4º Festival Latinoamericano de Video Arte 2015

Zombies

FICCIÓN | 9' | ARGENTINA, 2014

Dirección: Sebastián Dietsch

Una pareja es perseguida por zombies. Encerrados y sin posibilidad de escape, descubren que el peligro está más cerca de lo que ellos creen.

UNCIPAR Jornadas Argentinas e Internacionales de Cine y Video Independiente

La reina

FICCIÓN | 19' | ARGENTINA

Dirección: Manuel Abramovich

Su traje es blanco y marrón y lleva un casco de cuatro kilos. Le tuvieron que sacar peso porque no lo soportaba. Se le caía la cabeza. Pero ahora no quiere que le saquen más porque está preciosa." Perdida en un mundo de adultos y con una agenda completa de actividades, Memi se prepara para ser la reina de carnaval.

FLVR Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales de Rosario

La vagabundo

FICCIÓN | 11' | ARGENTINA, 2014

Dirección: Emmanuel Mocosó

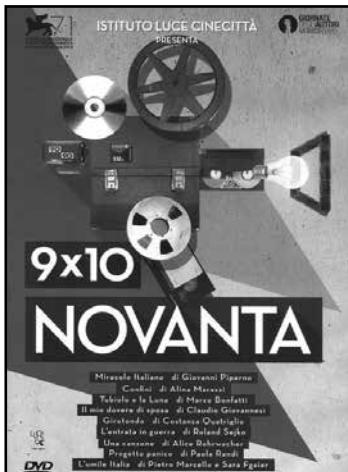
Nacho y Andrea son amigos inseparables y siempre salen a pasear en sus bicicletas. Un día, por problemas económicos, la mamá de Nacho decide vender su bici.

Ojo al Piojo! Festival Internacional de Cine Infantil

9X10 Novanta

Nueve directores para un gran archivo

FICCIÓN - 94' - ITALIA, 2014



Directores: Marco Bonfanti, Claudio Giovannesi, Alina Marazzi, Pietro Marcello, Roland Sejko, Giovanni Piperno, Costanza Quatriglio, Paola Randi, Alice Rohrwacher, Sara Fgaier

Elenco: Anita Caprioli, Anna Godano, Mariangela Gualtieri, Caterina Piperno, Tommaso Ragno, Claudio Santamaria

Montaje: Angelo Musciagna, Patrizia Penzo

Música: Danilo Caposeno, Giordano Corapi, Luca D'Alberto, Claudio Giovannesi, Andrea Guerra, Andrea Moscianese, Piero Crucitti, Mauro Montalbetti Luar da Nezha

Producción: Istituto Luce Cinecittà

Distribución: Istituto Luce Cinecittà [IT]

En 2014 el Istituto Luce cumplió 90 años. Una larga historia que acompañó a Italia a través del cine, y con un patrimonio de imágenes único en el mundo que es el Archivo Luce. Para festejar este cumpleaños, algunos de los más apreciados nuevos autores del cine italiano fueron invitados a realizar un pequeño film, cada uno con 10 minutos de imágenes del Archivo, elegidas entre las millones de horas de filmación que el mismo alberga.

Nació así un álbum de narraciones diversas. Las películas cuentan desde un primer día de una guerra a los llamados por la paz, de derrumbes y de reconstrucciones, de memorias de paisajes y realidades (quizás) perdidas; de milagros, de supersticiones y sueños. De la condición de las mujeres, de sexualidad, del significado de una canción, de la Luna.

El juego de 9x10Novanta dibuja un mapa para entrar en el inmenso tesoro del Archivo Luce, contando como éste no es sólo una fuente imprescindible de conocimiento de la historia, sino de fantasías y de cine.

Lista de cortos

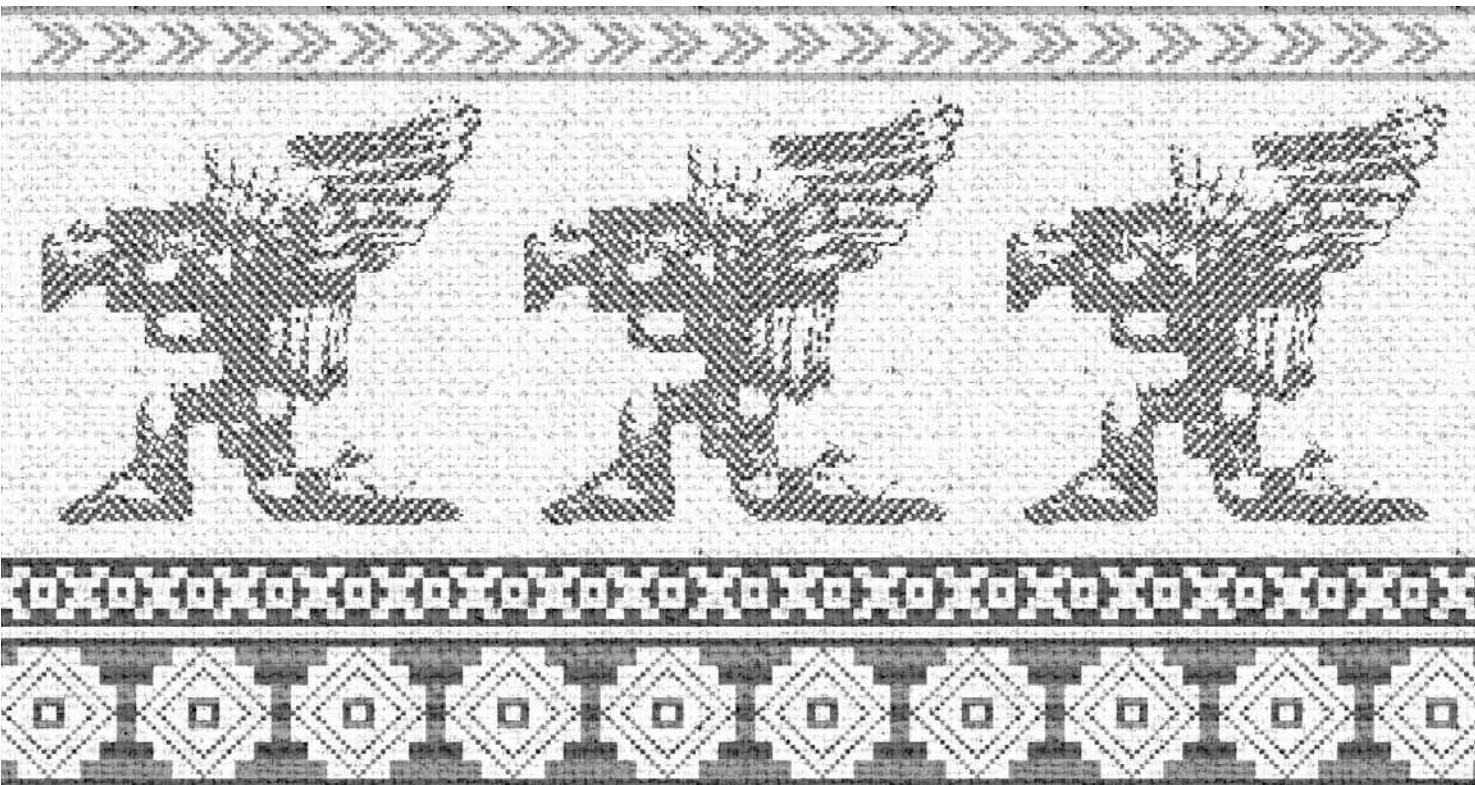
- *Tubilo e la luna*, de Marco Bonfanti
- *Il mio dovere di sposa*, de Claudio Giovannesi
- *Confini*, de Alina Marazzi
- *L'umile Italia*, de Pietro Marcello e Sara Fgaier
- *Miracolo italiano*, de Giovanni Piperno
- *Girotondo*, de Costanza Quatriglio
- *Progetto Panico*, de Paola Randi
- *Una canzone*, de Alice Rohrwacher
- *L'entrata in guerra*, de Roland Sejko.



Consolato Generale d'Italia
Rosario

Contacto:

Oficina cultural del Consulado de Italia
en Rosario culturale.rosario@esteri.it



La memoria en su sitio

La memoria en su sitio

Latinoamérica ha sido escenario -y aún lo sigue siendo- de enfrentamientos y contradicciones sociales, cuyas consecuencias son heridas que en la actualidad continúan abiertas.

Desde esta sección se propone una mirada especial de la mano de producciones cinematográficas que contribuyan al conocimiento profundo, reflexión y por sobre todo la construcción de la memoria histórica colectiva.

Desde Perú, recibimos *Las huellas del sendero*, documental de Luis Cintora que retrata las masacres ocurridas durante el conflicto armado que enfrentó al movimiento Sendero Luminoso con el estado peruano.

Como elogio a la vida y evidenciando la coherencia de la obra poética de Silvio Rodríguez, presentamos el documental *Canción de barrio*, de Alejandro Ramírez Anderson sobre los recitales realizados en las zonas con mayores problemas habitacionales y sociales de La Habana.

Pero será en la voz del ilustre artista chileno Miguel Littín, indiscutido protagonista y hacedor de importantes sucesos culturales, con quien intentaremos transitar estos relatos de nuestros pueblos, hilando pensamientos a partir de la intensa y exquisita mirada de quien ha desafiado a poderosos y no ha temido enfrentar y dar respuestas a los grandes interrogantes de nuestra época.

Canción de barrio

Un film de Alejandro Ramírez Anderson

DOCUMENTAL – 80' – CUBA, 2014



Silvio Rodríguez en dos años de gira interminable. En 2010 Silvio Rodríguez se presenta en La Corbata, uno de los barrios más desfavorecidos de La Habana. Era el comienzo de una ruta que lo llevaría al encuentro del pueblo profundo. Cumplidos dos años de recorrido, la experiencia teje el mapa de una Cuba invisible, cuya complejidad revelará apenas la voz de algunos protagonistas.

Alejandro Ramírez Anderson

Director de cine y fotógrafo guatemalteco, radicado en Cuba. Graduado en la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual de Instituto Superior de Arte, institución en la que es profesor. Ha participado en la realización de varios materiales audiovisuales como sonidista, camarógrafo, asistente de dirección. Ha dirigido la realización de diversos materiales institucionales y en su biofilmografía personal cuenta con dos documentales *Rostros de III siglos* y *deMOLER*; los cuales han sido premiados nacional e internacionalmente. *Canción de barrio* es su última producción.

Guion, dirección y producción: Alejandro Ramírez Anderson

Edición y posproducción: Marcos Louit Ramos

Música: Silvio Rodríguez Domínguez

Cámaras: Denise Guerra, Jorge Ricardo, Alain López, Marcos Louit, Alejandro Ramírez, Dunieska Castañeda, Mónica Rivero

Diseño de banda sonora: Alejandro Lugo.

Contacto:

alealealito25@yahoo.com.mx

Las huellas del sendero

Una película de Luis Cintora

DOCUMENTAL – 63' – PERÚ, 2012



Dirección y guion: Luis Cintora

Música: Zuri

Montaje: Sinuhé Muñoz

Operador de cámara: Luis Cintora

64

Director de producción: Sinuhé Muñoz

Sonido: Zuri

Grafismo: The Big Picture

Documental de corte sociopolítico que analiza las huellas dejadas en la memoria colectiva de la región de Ayacucho (Perú) tras el conflicto que enfrentó y sigue enfrentando al movimiento marxista Sendero Luminoso y al estado peruano.

Un entramado de desgarradores testimonios embarca al espectador en un viaje que parte del nacimiento de Sendero Luminoso en Ayacucho para descubrir las peores masacres ocurridas durante el conflicto y acabar describiendo la situación actual del movimiento subversivo.

Premios

- 7º Festival de Cine Político, Social y de los Derechos Humanos. Cine Otro, Valparaíso
- Premio especial por defensa de los derechos humanos

Luis Cintora

Licenciado en lengua, literatura e historia del cine francés e italiano por la Universidad de Edimburgo. En el 2010 codirigió su primer largo documental, *Nómadas sobre ruedas: 100 días en Mongolia*, una *road movie* cargado de aventura y humor. Recién estrenado su primer documental, viajó a Ayacucho, para trabajar nuevamente como voluntario en una casa hogar de niños huérfanos y discapacitados. Al mismo tiempo, filmó un sueño que le lleva años rondando la cabeza que se materializa en 2012 con el montaje de su segundo largo documental: *Las huellas del sendero*, el cual ha participado en más de veinte festivales y muestras de cine en Latinoamérica y Europa integrando las selecciones oficiales y presentaciones especiales. En la actualidad trabaja en la producción de un tercer documental.

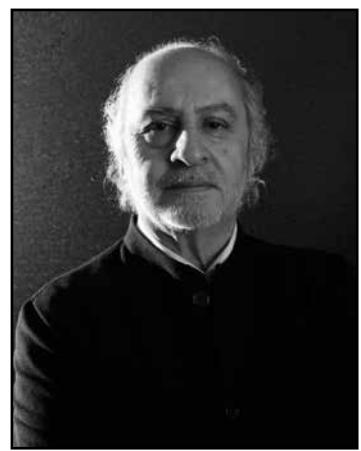
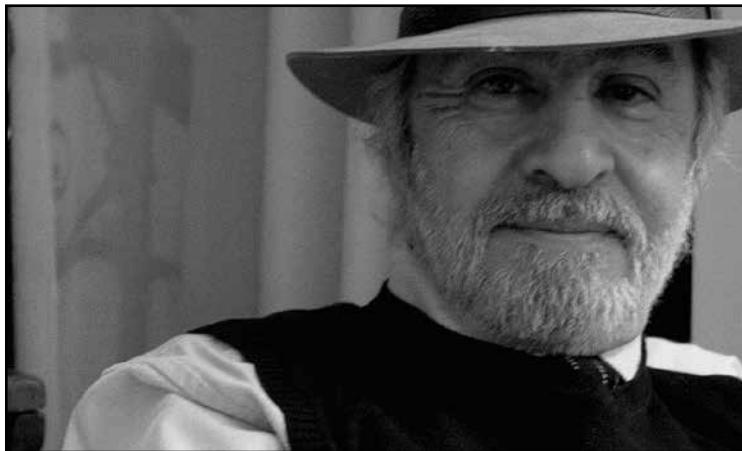
Contacto:

contacto@jovenesrealizadores.com

<http://www.ahoratonca.org/>

Cine y memoria en primera persona

Charla magistral a cargo de Miguel Littin



Miguel Ernesto Littín Cucumides

Director de cine, televisión, guionista y escritor chileno.

Su carrera cinematográfica comenzó 1969, dirigiendo el film *El chacal de Nahueltoro*, película de enorme impacto en su país. El reconocimiento público le posibilitó que el presidente de Chile, Salvador Allende, lo designara en 1971 como presidente del Directorio de la Empresa del Estado Chile Films. Junto con sus labores ejecutivas, realizó el largometraje *La tierra prometida*, que sería terminada y estrenada ya en el exilio. A raíz del golpe militar y el establecimiento de la posterior dictadura de Augusto Pinochet, Littin sufrió el exilio, radicándose primero en México y posteriormente en España. En 1974 conoció a Gabriel García Márquez. Allí comenzaron a entablar una entrañable amistad con quien además generó cruzamientos artísticos memorables: Littin adaptó su cuento *La viuda de Montiel*, parte del libro *Los funerales de la mamá grande* y García Márquez escribió la historia de una de sus películas, *Las aventuras de Miguel Littín clandestino en Chile*, (1986).

En 2009 estrenó *Dawson. Isla 10*, basada en las memorias de los ministros del derrocado presidente socialista, que fueron enviados al campo de concentración en Isla Dawson después del golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973.

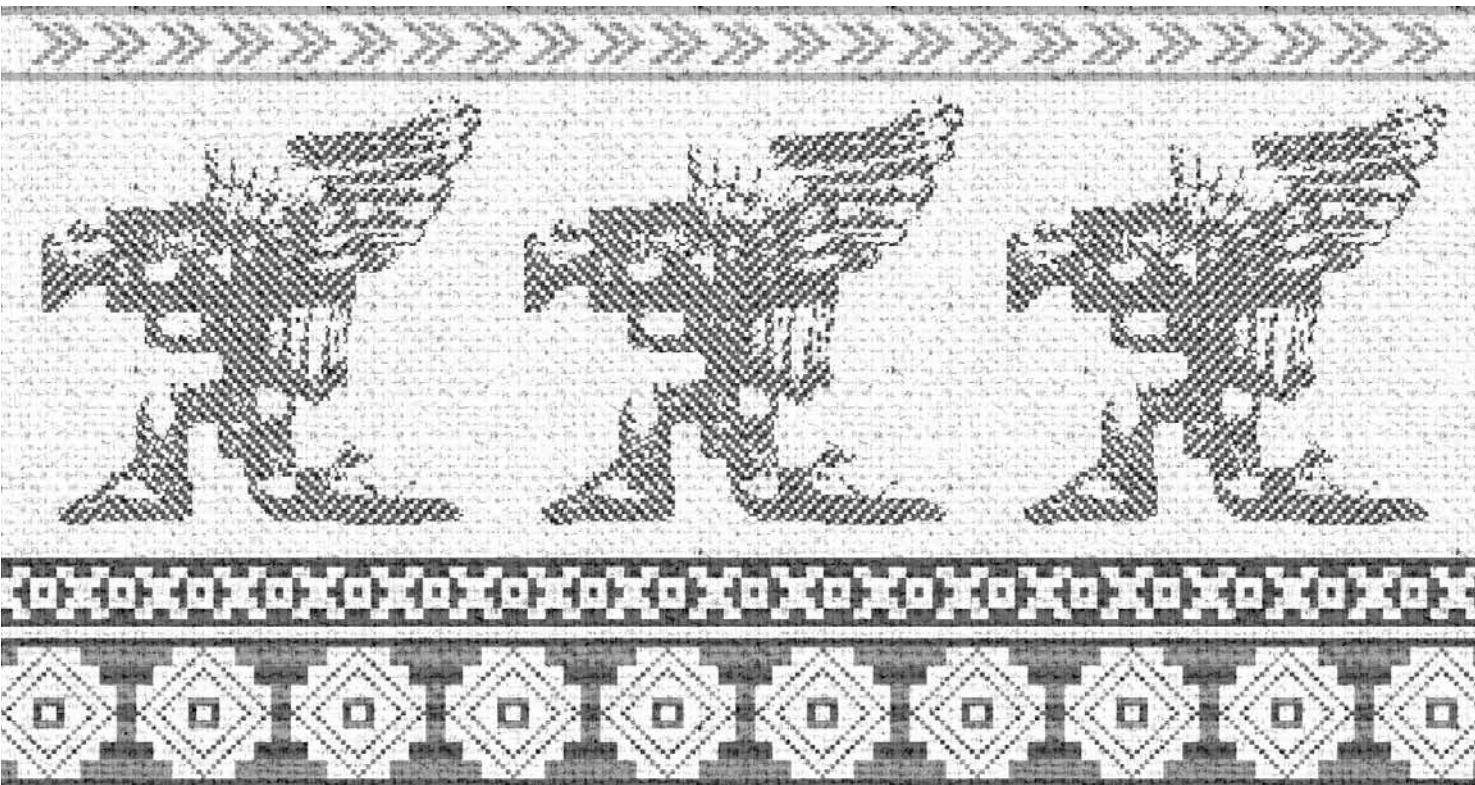
Ha escrito dos novelas —*El viajero de las 4 estaciones* (1990) y *El bandido de los ojos transparentes* (1999)—, así como también los guiones de varias de sus películas.

En el 2015 estrenó una nueva producción: *Allende en su laberinto*. El film narra las últimas siete horas del presidente, mientras el Palacio de La Moneda era cercado y bombardeado por las Fuerzas Armadas.

Cineasta comprometido con su tiempo y su época, su figura se destaca como indiscutible intelectual y participante necesario en el acervo patrimonial de la cultura latinoamericana.

Premios y distinciones

- Ganador del Premio Ariel como mejor director por su película *Actas de Marusia* (1975). Film que también fue merecedora del Colón de oro y voto del Público en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. En 1980, con *La viuda de Montiel* recibe nuevamente el Colón de Oro en el mismo Festival.
- Con su film *Alsino y el cóndor* obtuvo el premio San Jorge de Oro en el Festival Internacional de Cine de Moscú
- En 1986 con su obra *Acta general de Chile* recibió la mención otorgada por FIPRESCI en el Festival Internacional de Cine de Venecia, la Medalla de Oro del Senado Italiano y el Premio «Espacio libre del Autor»
- Con *Los náufragos* (1994) recibe el premio Kikito de Oro en el Festival de Cine de Cartagena (España). Distinguido con el premio Colón de Plata al mejor director en Festival de Cine Iberoamericano de Huelva y en el Festival Internacional de Cine de Cartagena por su obra *La última luna* (2006).



Penumbras. Cine Fantástico y de Terror Latinoamericano

Penumbras

Un bosque embrujado en el sur de Chile. Una cueva con pinturas demoníacas en Uruguay. Un combate contra fuerzas maléficas en Buenos Aires. Un ataque de zombies en Rosario. Este año Penumbras no dará respiro. Entonces, a correr y refugiarse en la oscuridad de la sala para temblar, y a veces reír, con el mejor cine fantástico y de terror latinoamericano. Una oportunidad única para ser devorados por la pantalla grande con este cuarteto infernal. *Gritos en el bosque* de Jorge Olguín, la película más exitosa del cine fantástico chileno. *Dios local*, de la mano de Gustavo Hernández, el director de *La casa muda* (selección oficial competitiva en Cannes), que vuelve al cine de terror con este potente relato que participó del festival de Sitges. *Jorge y Alberto contra los demonios neoliberales* de los Hermanos Quintana, hilarante apuesta por la comedia negra, en sintonía con el espíritu de Alex de la Iglesia, presentada por el ya clásico festival Buenos Aires Rojo Sangre. Y para finalizar *Ataque ceniza* de Edgardo “Caco” Levita, primer largometraje de zombies local, realizado por alumnos de la EPCTV y la UAI, que se estrena en el FLVR. Una vez más Penumbras, a pesar de la profusión de sangre, muertos y espíritus que pueblan sus historias, da cuenta del vigor y la buena salud del género.

Gritos del bosque

Un film de Jorge Olguín

HORROR – 100' – CHILE / ESTADOS UNIDOS, 2014



Dos hermanas de origen mapuche Ailén y Ana Catrilaf son contratadas como guías para llevar a un geólogo norteamericano a través de un bosque poco explorado de la zona de Arauco. La empresa pretende realizar una investigación para la construcción de una represa en el lugar. Con la ayuda de porteadores el grupo se interna en la espesa vegetación nativa, donde se cuenta que el bosque está embrujado y se puede escuchar a los espíritus de guerreros mapuches caídos en la guerra de Arauco hace 500 años.

Premios

► Premio Work in Progress. Festival Internacional de Cine de Guadalajara en LA 2014.

Jorge Olguín

Pionero del género fantástico y de terror en Chile, ha realizado las películas: Ángel negro, Sangre eterna y la co-producción chileno-brasileña Caleuche el llamado del mar. El largometraje 3D Gritos del bosque es su cuarta realización.

Dirección: Jorge Olguín

Guion: Carolina García

Producción: Olgúinfilms y Demente Producciones

Protagonistas: Fernanda Urrejola, Paolo Brunetti, Carolina Arredondo, Tiago Correa, Felipe Contreras, Wil Edgar, Nicolás Allende y Yerko Farías

Contacto:

<http://www.gritosdelbosque.cl/>

Dios local

Un film de Gustavo Hernández

FICCIÓN – 90' – URUGUAY, 2013



Un grupo de rock de veinteañeros hace un disco de apenas tres canciones basado en sus experiencias más terribles y traumáticas. Para rematarlo, deciden grabar los videos en una cueva, donde descubren representaciones diabólicas que los colonos españoles crearon para ahuyentar a los locales. El esperado regreso del director de *La casa muda* consta de tres capítulos, uno por cada tema musical de tan oscuro disco.

Gustavo Hernández

Se graduó en comunicación social por la Universidad del Trabajo del Uruguay y luego estudió cine. Tras dirigir varios cortos, cosechó halagos internacionales por su primer largo, *La casa muda*.

Dirección: Gustavo Hernández

Producción: Ignacio García Cucucovich

Guion: Gustavo Hernández - Santiago González Mella

Fotografía: Pedro Luque

Efectos especiales: Sandra Ríos

Intérpretes: Gabriela Freire Hopenhaym, Mariana Olivera, Agustín Urrutia

Contacto:

info@cdifilms.com.ar

www.cdifilms.com.ar/catalogo/dios-local/

Buenos Aires Rojo Sangre

Festival Internacional de Cine de Terror, Fantástico y Bizarro



Jorge y Alberto contra los demonios neoliberales

Un film de los Hermanos Quintana

FICCIÓN – 83' – ARGENTINA, 2014

Mención especial efectos especiales maquillaje. BARS 2014

Jorge y Alberto, son dos brujos que viven en Buenos Aires. Un día el destino los llevará a encontrarse por casualidad. La noche del eclipse de Saturno, Jorge y Alberto son visitados por la presidenta argentina quien les encarga una misión: rescatar a su hija, secuestrada por el juez Fayó, evitar el ritual final y que triunfe el neoliberalismo universal. El ritual está en marcha, los demonios neoliberales atacan, y Jorge y Alberto parecen ser los únicos capaces de salvar a la república y a la hija de la presidenta.

Dirección y guion: Hermanos Quintana

Producción: Fantaspoa - El Desquicio Producciones

Producción asociada: Martín Romero y Lucas Mariano Bauza

Coproducción: João Pedro Fleck y Nicolás Tonsho

Fotografía: Gastón Ignacio Marín

Montaje: Javier Diment- Martin Blousson- Renata Miranda- Manuel Schifani- Pablo Aparo

Arte: Lucila Rojo-Laura Casadiego-Marina Tossetti.

Fx: María Montenegro-Jimena Secadas- Matías Bereslawski

Elenco: Valentín Javier Diment, Gonzalo Quintana, Andrea Carballo, Matías Marmo- rato, Luis Aranosky, Marcelo Pocavida

El Buenos Aires Rojo Sangre, festival de cine de Terror, Fantástico y Bizarro se ha convertido en sus ya 16 años de trayectoria en el termómetro de la movida de cine de género independiente local, dando espacio, difundiendo y sirviendo de caja de resonancia para toda esa producción. Con su primera edición a fines de 2000, el festival empezó un gradual crecimiento y, acompañado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, pegó un salto hacia públicos más masivos. Como dato no menor, en las pasadas quince ediciones del festival se han estrenado más de 150 largometrajes de producción terrorífica nacional, la mayoría de ellos sin otro lugar para proyectarse. Desde esta perspectiva, el BARS es un espacio de resistencia. Un lugar donde ese cine fantástico y ultraindependiente encontró su pantalla y su público.

Contacto:

www.festivalrojosangre.com.ar

Ataque ceniza

Una película de Edgardo Levita

TERROR – 67' - ARGENTINA, 2015



En un laboratorio secreto se desarrolla un suero para súper soldados; un incidente desata una epidemia que vuelve a los infectados en muertes vivientes (zombies), mientras un enamorado tiene que cruzar toda la ciudad para rescatar a su novia y llevárla a salvo con sus suegros.

Dirección: Edgardo Levita

Producción: Lucas Acquaroli, Joaquín Vázquez.

Producción ejecutiva: Lucas Acquaroli, Joaquín Vázquez

Guion: Edgardo Levita

Fotografía: Mauro Barreca

Sonido: Jimena Chavez, Joaquín Vázquez; Emiliano Stur.

Montaje: Mauro Barreca, Martín Perez; Edgardo Levita.

Arte: Celeste Arrizabalaga, Edgardo Levita.

Fx: Martín Perez, Fernando Merguerditchian, Eugenio Costa; Mauro Barreca.

Elenco: Lisandro Abut, María Celia Ferrero, Ignacio Robilo, Mariano Katzaroff, Luis María Fittipaldi, Gabriel Villa, Alberto Demestri; Claudio Dídoli.

Asistentes de fotografía: Lautaro Isern, Andrés Aseguinolaza, Agustín Racca, Agustín Varas; Juan Pablo Miozzo.

Gaffer y Eléctricos: Renzo Corrado

Jefe de producción 1era Unidad: Rocío Luna

Jefe de producción 2da Unidad: Pamela Carlino

Asistentes de producción: Luis María Fittipaldi, Lisandro Abut.

Vestuario: Lisandro Abut.

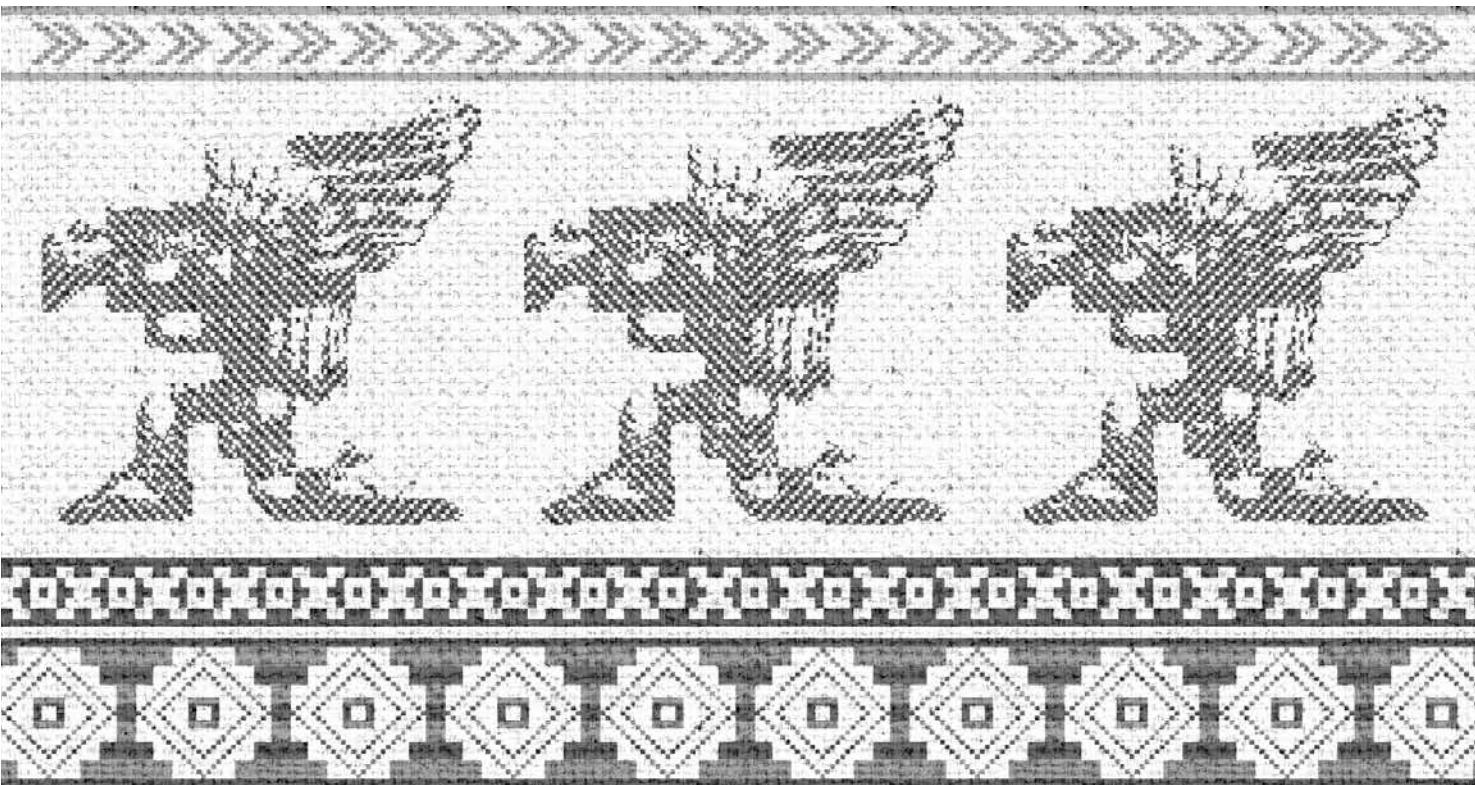
Asistentes de dirección: Lucas Acquaroli, Joaquín Vázquez.

Maquillaje Fx: Celeste Arrizabalaga, Noelia Sciangula, Agustina Lopez, Augusto Jaquier, Edgardo Levita.

Prensa: Luis María Fittipaldi, Joaquín Vázquez.

Contacto:

joako_crow@hotmail.com



País invitado

Bolivia, país invitado del #22FLVR

Desde su decimoséptima edición, el Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales ha incorporado el bloque **País Invitado**; una sección que tiene como objetivo homenajear a la cinematografía de un país latinoamericano y de esta forma, que sus producciones puedan apreciarse en toda la programación del festival, a través de retrospectivas de los directores más destacados, muestras de sus festivales más representativos y una selección de films clásicos y contemporáneos.

En las ediciones anteriores tuvieron su momento destacado Colombia, Uruguay, Brasil, México y Chile. Este año, el invitado de honor será **Bolivia**, hecho que es posible gracias a la colaboración del Concejo Nacional de Cine de Bolivia (Conacine), institución dependiente del Ministerio de Culturas y Turismo del Estado Plurinacional de Bolivia, a partir de la cual se ha facilitado el acercamiento a directores y películas que conformarán la presente programación.

Los seis films seleccionados muestran un breve recorrido por el séptimo arte boliviano -de la mano de dos de sus directores íconos: Jorge Sanjinés y Marcos Loayza- pasando por tres de las producciones más recientes.

Sanjinés no solo fue uno de los primeros directores bolivianos en ganar premios internacionales, sino que durante los sesenta construyó una filmografía completamente original para la época: un cine político que apostó por igual al documental y a la ficción, y que se propuso visibilizar la cultura y las luchas indígenas. Junto a Oscar Soria y Ricardo

Rada, fundó el grupo Ukamau –nombre de su primera obra- desde donde se creó la primera Escuela Fílmica Boliviana.

Ukamau (1966) es considerada la primera película hablada en aymara y a través de una historia de venganza, de un amor que termina en tragedia, presenta algunos rasgos incipientes en la indagación que más adelante desarollaría Sanjinés en su radicalización estética y política. Si bien todavía no estaba presente su concepción cinematográfica asociada a la cosmovisión aymara del mundo- este film puede concebirse como un escalón fundamental en la búsqueda de una identidad cultural boliviana. En tanto, *La nación clandestina* (1989) es considerada una de las obras más importantes de este colectivo audiovisual. Teniendo como protagonista a un campesino –también de origen aymara- muestra una historia de exilio, aislamiento, discriminación y exclusión, y por sobre todo el reconocimiento de que la existencia individual solo cobra sentido en la convivencia con los otros. Por su parte, Marcos Loayza, quien integrará el jurado de premiación del #22FLVR, es otro de los importantes referentes de esta cinematografía. Con una impronta bien latinoamericana en su estilo narrativo, sus obras han sido premiadas a nivel mundial. Quizás una de sus más representativas –y más galardonadas- sea *Cuestión de fe* (1995), cuyo relato muestra a un artesano buscavidas, a quien le cae un curioso encargo: construir una escultura de una virgen de tamaño natural y atravesar el monte boliviano para finalmente insta-

larla –sana y salva- en la hacienda de un mafioso de la zona, amenaza de muerte mediante. Con travellings magistrales y la cámara siempre en mano, Loayza logra construir un relato de cara a las mejores tradiciones narrativas del cine, sin perder de vista lo genuinidad de sus personajes que no resisten la exportación. Las otras tres películas que componen esta pequeña selección nos muestran un pantallazo de la producción cinematográfica boliviana en la actualidad. *Ovidados*, de Carlos Bolado, a través de la articulación de tiempos y espacios diferentes, habla de los sueños, la lucha, los ideales, las frustraciones y el dolor de personas que fueron víctimas de la denominada Operación Cóndor, el operativo que dejó al menos a 50 mil personas asesinadas, 30 mil desaparecidas y 400 mil encarceladas durante las últimas dictaduras militares en Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay. La temática de la migración es el eje central tanto de *Eco del humo* como de *Norte estrecho*. *Eco del humo*, ópera prima de Juan Álvarez-Durán, parte de la excusa de una potencial relación amorosa para adentrarnos en los secretos de una ciudad de La Paz alucinada, sagrada en sus formas y pagana en sus costumbres, desnuda y misteriosa, reflexiva y visceral. En tanto, *Norte estrecho*, de Omar Limbert Villarroel Valencia expone una trama compleja, con Estados Unidos como escenario y con personajes de diferentes países latinoamericanos, quienes logran construir lazos aún más fuertes que entre sus propios compatriotas.

Ukamau

Un film de Jorge Sanjinés

FICCIÓN – 72' – BOLIVIA, 1966



Metáfora sobre la recuperación de la soberanía indígena.

Una joven campesina aymara es violada y asesinada por un comerciante mestizo. Antes de expirar ella logra decirle a su esposo el nombre del asesino. Pasa un año de paciente espera hasta que llega el día de la venganza que se efectúa en un duelo a muerte.

Premios

- Premio de la Semana de la Crítica. Festival de Cannes Francia (1967)
- Premio Grandes Jóvenes. Festival de Cannes Francia (1967)
- Premio Flaherty. Festival de Lorcano-Suiza

Jorge Sanjinés

Se graduó como director de cine en la Escuela Fílmica de la Universidad de Chile. Al regresar a su país, en 1961, conformó el Consejo Nacional de Cultura para el Cine. Luego, junto a Oscar Soria, organizó el grupo Ukamau, que toma su nombre del primer largometraje de ese colectivo (1966), conformado también por Ricardo Rada y Antonio Eguino. Es uno de los fundadores de la primera Escuela Fílmica Boliviana, entidad que luego de unos meses cerró sus puertas debido a la voluntad del gobierno boliviano de intervenir en ella. El grupo Ukamau además organizó el primer cine-debate Cine Club Boliviano y el primer Festival Fílmico Boliviano en la Universidad Mayor de San Andrés.

A lo largo de su trayectoria, obtuvo varios premios importantes. Entre ellos se destacan los galardones Grandes Directores Jóvenes en Cannes (1967) y Flaherty en Locarno (1967) para la película *Ukamau (¡Así es!)*. *Yawar Mallku* consiguió el Premio al Mejor Film Extranjero del Año de la Asociación de Críticos Franceses y Timón de Oro en Venecia (1969), Georges Sadoul en París (1969) y Espiga de Oro en la XV Semana Internacional de Cine de Valladolid (1970). Y, finalmente, las distinciones para *La nación clandestina* con el premio Concha de Oro de San Sebastián (1990) y el Glauber Rocha en La Habana el mismo año.

Guion y dirección: Jorge Sanjinés

Producción: Nicanor Jordán Castedo

Guion: Jorge Sanjinés

Música: Alberto Villalpando

Fotografía: Hugo Roncal, Genaro Sanjinés.

Montaje: Jorge Sanjinés

Protagonistas: Vicente Veneros Salinas, Benedicta Mendoza Huanca, Benedicta Mendoza Huanca, Néstor Cárdenas Peredo y Elsa Antequera.

Contacto:

plijeron@gmail.com

La nación clandestina

Un film de Jorge Sanjinés

FICCIÓN – 118' – BOLIVIA, 1989



Dirección: Jorge Sanjinés

Producción: Beatriz Palacios

Guion: Jorge Sanjinés

Música: Cergio Prudencio

Fotografía: Cesar Pérez.

Montaje: Jorge Sanjinés

Protagonistas: Reynaldo Yujra, Delina Mamani, Orlando Huanca, Roque Salgado, Julia Baltazar, Willy Pérez, Percy Brun, Víctor Condori, Luis Severich, Zulema Bustamante, Juan Carlos Calicina, Félix Quisbert, Tatiana Mancilla, Luis Gonzales, Arminda Mérida, Eduardo Martínez, Edwin Pimell.

Sebastián Mamani regresa a su comunidad aymara de origen, de la que fue expulsado tiempo atrás, cargando la gran mascara de la muerte, para danzar hasta morir, en una suerte de expiación de los pecados que ocasionaron su exilio y como una manera de renacer en su identidad cultural perdida. Durante su viaje rememora su pasado.

Premios

- Concha de Oro. Festival de San Sebastian España - 1989
- Glauber Rocha - 1989. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - 1989.
- Premio Especial del Jurado. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano - 1989.
- Mejor film boliviano - 1990.

Contacto:

plijeron@gmail.com

Cuestión de fe

Un film de Marcos Loayza

FICCIÓN – 89' – BOLIVIA, 1995



"Las gordas no se enamoran, se antojan" fue lo último que el santero Domingo y su compadre Pepelucho escucharon decir en el bar La Corajuda, antes que el oscuro Sapo Estivariz los hiciera llamar para encargarles la fabricación de una virgen de tamaño natural, y pedirles su traslado hasta San Mateo, pueblo escondido en el corazón de los Yungas paceños, iniciando así un viaje a través de sus sentimientos. Habiendo escuchado la conversación, Joaquín, un apostador que permanentemente desafía al destino, se brinda a llevarlo en La Ramona, una vieja camioneta prestada que él hace pasar por suya. Una vez elaborada la virgen, los tres inician el viaje descendiendo desde la ciudad -a 4.700 metros de altura- hasta llegar a zonas tropicales donde la presencia de la naturaleza y sus posiciones ante la vida determinan una tensa pero equilibrada relación entre ellos. La fe de uno en Dios y la fe del otro en el juego y el azar, acaban cruzándose en un desenlace imprevisible donde se pierde la noción de realidad.

Premios

- Mejor Ópera Prima XVII Festival del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba. 1996
- Festival de Cine de Cartagena. Colombia. (ex-aequo). 1997
- Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay. Montevideo. 1996
- IV Our Essence Festival of Latin American Cinema in New England. Providence, Rhode Island, EEUU. 1996
- Premio Especial del Jurado. Festival Internacional de Biarritz. Biarritz, Francia. 1996
- Premio a la Mejor Película. Festival de Cine Inédito de Salamanca. España. 1996.
- Premio a la Mejor Película Extranjera. Asociación de Críticos de Cine de Puerto Rico. San Juan Cinemafest 95. San Juan, Puerto Rico. 1997
- Premio Especial del Jurado. Festival del Sol. Cusco, Perú. 1997

Marcos Loayza

Estudió arquitectura en la Universidad mayor de San Andrés y cine en la Escuela Internacional de Cine y Video de San Antonio de los Baños, Cuba. Fue además alumno de Alfredo Bryce Echenique, Jean Claude Carriere y José Sanchis Siniestra. Considerado por muchas publicaciones y críticos como un destacado cineasta latinoamericano, sus películas están en varias selecciones, publicaciones, muestras y antologías entre las mejores producciones latinas.

Guion y dirección: Marcos Loayza

Casting: Jorge Ortiz, Elías Serrano, Raúl Beltrán, David Santalla, Norma Merlo, Marta Monzón

Sonido: Sergio Claros

Arte: José Bozo

Edición: Nelson Rodríguez

Producción ejecutiva: Luis Prudencio

Producción: Jean Claude Eiffel

Música: Oscar García

Fotografía: César Pérez

Olvidados

Un film de Carlos Bolado

FICCIÓN – 112' – BOLIVIA, 2014



Dirección: Carlos Bolado

Guion: Elia Petridis & Carla Ortiz, Mauricio Davis.

Fotografía/Imagen: Ernesto Fernández
Edición/Montaje: Juan Palacio, Camilo Abadía y Carlos Bolado

Dirección de arte / Diseño de producción: Marta Méndez y Serapio Tola

Sonido: Ramiro Fierro, Matías Barberis y Diego Gat

Música: Ruy Fulguera

Producción: Carla Ortiz, Frank Giustra

Producción ejecutiva: Paolo Agazzi

Compañías productoras: Flor de Loto Pictures SRL

Durante la década del setenta las dictaduras militares en Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay —bajo la supervisión del gobierno de Estados Unidos en su afán por controlar la expansión del comunismo—, arrebataron toda esperanza de libertad en una de las eras más sangrientas de la historia moderna de estos países. José, un general boliviano, después de sufrir un infarto, atormentado por los recuerdos de esa época decide contar a su único hijo los secretos oscuros de su pasado en busca de la redención.

Esta historia nos lleva a escenarios sórdidos donde presenciaremos el destino truncado de los protagonistas, inocentes y culpables, de sus recuerdos. Es una historia de lucha, ideales, frustraciones y dolor en la que el amor, la amistad y los sueños son robados por los gobiernos represores, durante la denominada Operación Cóndor. Una historia en la que volvemos a recordar a aquéllos que creíamos *Olvidados*.

Carlos Bolado

Nació en Veracruz, México. Es uno de los directores más importantes del medio cinematográfico mexicano contemporáneo. Ha sido editor de más de 11 largometrajes y asesor de montaje de numerosas películas. Debutó como director en 1999 con *Bajo California: el límite del tiempo* que recibió numerosos reconocimientos nacionales e internacionales. Su documental *Promises* obtuvo una nominación al Óscar y ganó 2 premios Emmy. En 2008 dirigió el documental *1968* con motivo de los 40 años del movimiento estudiantil y las Olimpiadas de México 68. En 2012 se estrenó el thriller *Colosio*, el asesinato que rompió records de taquilla en México. Su película *Tlatelolco (Verano del 68)* y una serie histórica de 12 capítulos con el mismo título se estrenaron en 2013.

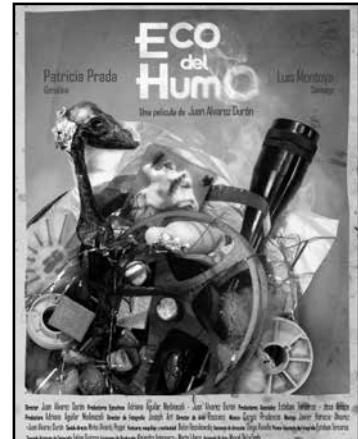
Contacto:

www.olvidadosfilm.com

Eco del humo

Un film de Juan Álvarez-Durán

FICCIÓN – 73' – BOLIVIA, 2014



Geraldine llega a La Paz en busca de la Bolivia real, para ello ha contactado a Santiago, un taxista muy imaginativo. Geraldine entiende que le falta conocer su lado paterno de manera más profunda; Santiago por su lado entenderá que la visita puede ser un indicio de atracción amorosa.

En este ritual diario, Geraldine y Santiago nos llevaran por una La Paz alucinada, sagrada en sus formas y pagana en sus costumbres, desnuda y misteriosa, reflexiva y visceral. En este viaje, a los adentros de la ciudad y con ella a lo íntimo de Santiago y Geraldine, asistiremos a un encuentro, siempre en el proscenio del simulacro.

Juan Álvarez-Durán

Juan Álvarez-Durán estudió comunicación social en la UMSA. Autodidacta en cine, ha sido seleccionado a diferentes eventos cinematográficos en Argentina y España. En 2009 presentó *A/illusions*, video instalación en el Salón Internacional de Arte Contemporáneo en La Paz (SIART), obteniendo el Premio Arte Joven Incontrí Internazionale d'arte. En 2011 desarrolló una residencia artística en la Cité des Arts en París (Francia).

Ha escrito, dirigido y producido, entre otros, los cortometrajes *Yo igual, tú también* (2009) y *Exequías* (2010) en ficción, aparte de realizar cortos experimentales como *In Between* (2010) y *Cisne, ensayo de sombras* (2012).

En abril de 2012 presentó la video instalación *Imbricaciones/implicaciones* en la Galería de la Alianza Francesa en La Paz (Bolivia), en 2013 concluyó *Sócrates*, un collage documental que fue parte del Festival de Cine Radical (Bolivia). En 2014 su largometraje de ficción *Eco del humo* y está terminando un ensayo documental titulado *Saldo, los espejos del viento*.

Dirección: Juan Álvarez-Durán

Producción ejecutiva: Adriana Aguilar, Juan Álvarez-Durán

Guion: Juan Álvarez-Durán

Productores Asociados: Esteban Terceros - José Arispé

Director de fotografía: José Arispé

Director de arte: Rodrigo Sainz

Sonido directo: Mirko Álvarez Poppe

Vestuario, maquillaje y continuidad: Belén Resnikowsky

Reparto: Patricia Prada, Luis Montoya

Asistente de dirección: Diego Revollo

Segundo Asistente de fotografía:

Felipe Quiroga

Asistentes de producción: Ale-

jandra Antequera - Marta Libera

Asistente de arte: Miguel La Zerda

Contacto:

vorticecinema@gmail.com

Norte estrecho

Un film de Omar L. Villarroel

FICCIÓN – 95' – BOLIVIA – PERÚ, 2011



Dirección y producción: Omar Limbert Villarroel Valencia

Guion: Juan Cristóbal Ríos Vio-
land, Omar L Villarroel

Reparto: Carmen Salinas (MEX),
Luis Bredow (BOL), Federico Saslav-
sky (ARG), Pablo Fernandez (BOL), Jor-
ge A. Jimenez (MEX), Camila Matien-
zo (BOL), Ariadna Asturzzi (ARG).

Productora asociada: GCN (Glo-
bal Communications Network, Inc.)

Co-productor: 1405 comunicaciones
(Eduardo "Guayo" Cayo / Cielo Garrido)

Gerente de producción: Mario
Abdias Lopez

Dirección de fotografía: Sergio Bastani

Dirección de arte: Carlos Guillén
Iván Siacara

Diseño sonoro: Luis Boliviar , Eduardo
Chaves y Mauricio Lopez (Filmosonido)

Montaje: Juan Pablo Di Bitonto

Música original: Alejandro Rivas Cottle

Post-producción: Filmosonido - Chile

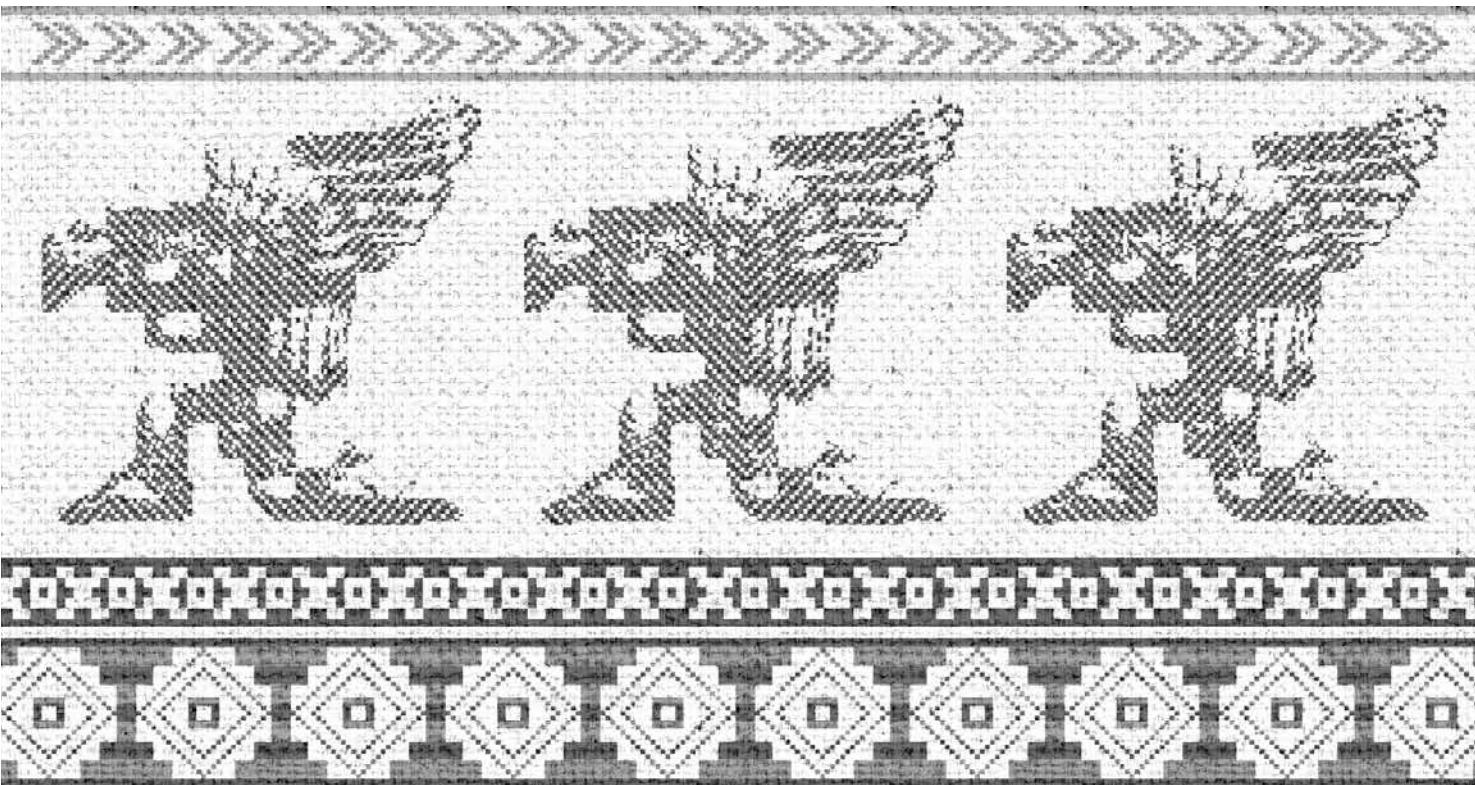
Jorge (boliviano) es dueño de un negocio de videoconferencias llamado "Contacto vivo" en el área de Washington, EE.UU. Rápidamente las videoconferencias se convierten en un negocio muy próspero. Dos pantallas significan la unión más cercana para los inmigrantes con los seres amados que dejaron atrás. Los encuentros son conmovedores, pero el silencio y las recriminaciones salen a relucir, dejando el ambiente cargado de tensión.

Omar L. Villarroel

Productor, director y escritor. Inició sus estudios de diseño de imagen y sonido en la Universidad de Buenos Aires para luego continuar en la Universidad Central de Co- chabamba, donde trabaja por un tiempo en producción local. El 2010 participó del programa Ibermedia donde recibió apoyo a la coproducción como proyecto boliviano. Fue coproductor y codirector de Fotografia del largometraje *Cementerio de los elefantes* (2008).

Contacto:

facebook.com/NorteEstrecho?ref=ts



Capacitaciones

Cine de género latinoamericano

Docentes: Hernán Moyano / Carina Rodríguez

Módulo 1 - Historia y desarrollo del cine de género latinoamericano

El cine de género latinoamericano ha tenido un desarrollo exponencial en los últimos 15 años. De la independencia rabiosa a producciones re versionadas en las cinematografías más potentes del mundo. De la producción guerrillera a la producción mainstream. Un repaso por alguno de los más grandes referentes por territorio y algunas de sus constantes temáticas y estilísticas.

Módulo 2 - El cine de terror en Argentina. Producción, distribución y mercado

¿Existe un cine de terror argentino? ¿Cuáles son sus características? ¿Cuáles sus posibilidades comerciales a nivel nacional e internacional? ¿Qué rol juega la instancia de distribución? ¿Cómo generar terror?

Hernán Moyano

Creó la productora de género Paura Flics. Como productor y montajista realizó los largometrajes *Grité una noche*, *Caja de acertijos*, *36 pasos*, *No moriré sola*, *Masacre esta noche*, *Sudor frio y Penumbra*. Ha trabajado en producciones internacionales como *Tlatelolco, verano del 68* del ganador del Oscar, Carlos Bolado. Ha sido programador del festival Puerto Rico Horror Film Fest. Ha sido jurado de festivales internacionales de cine de género y de la sección BSO del 28º Festival Internacional de cine de Mar del Plata. Actualmente lleva adelante la productora de cine de género Cut to the Chase y se encuentra preparando su segunda película documental como director, luego de terminar *Pequeña Babilonia*. Además, se encuentra preparando su próximo proyecto, titulado *Trueno del camino*, el cual escribió junto a Cristian Bernard (*76 89 03, Regresados*). Como guionista coescribió los guiones de los largometrajes *Masacre, esta noche* y *Sudor frio* y actualmente trabaja en los guiones de sus próximas películas de horror tituladas *Matadero*, *Bajo tus pies*, *Por el gusto de matar y Mete miedo*.

Es uno de los creadores de la web de cultura y rock de la ciudad de La Plata, Twitrock y uno de los responsables del Centro Audiovisual La Plata. Para 2015 planea publicar el libro Manual de cine de género: *Cómo hacer cine de género en América Latina*, junto a Carina Rodríguez.

Carina Rodríguez

Especialista en cine y televisión de género de terror argentino sobre los que ha publicado numerosos artículos y el libro *El cine de terror en Argentina: producción, distribución, exhibición y mercado (2000-2010)*. Es Magíster en Industrias Culturales por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) y docente e investigadora de la UNQ. Ha participado en varios programas de investigación sobre políticas públicas de comunicación, cine y televisión. También trabaja desde hace más de una década realizando divulgación científica y comunicación institucional en la UNQ.

Desarrollo de proyectos audiovisuales

Docente: *Pablo del Teso*

Módulo 1 – Tengo una idea ¿Cómo armo un equipo de desarrollo?

Etapas del desarrollo de un proyecto: pre-desarrollo. Desarrollo y post-desarrollo. Ninguno de nosotros tiene dinero, ¿entonces quién es el productor? El esquema de auto-financiamiento. La organización del equipo de desarrollo: departamentos, roles y funciones. Organización legal de un proyecto: derechos y deberes de los miembros del equipo.

Módulo 2 – Tengo un equipo ¿cómo armo mi proyecto?

La Metodología DPA para organizar los procesos de desarrollo. La carpeta de desarrollo de proyectos. Los documentos de guion: premisa, sinopsis, tratamiento, guion. Búsqueda de financiamiento para proyectos audiovisuales. El Presupuesto "bajo la línea" y el presupuesto "Sobre la línea". ¿Cómo agrego valor a mi proyecto? El Plan de Marketing. La matriz. FODA.

Clínica de desarrollo de proyectos audiovisuales

Consultoría individual de proyectos. Entrevistas individuales con cada proyecto elegido para recibir asesoramiento personalizado de desarrollo de guion y de desarrollo de marketing.

Pablo del Teso

Graduado del Máster en Cine de la Universidad de Londres (MA in Feature Film), becario del British Council y autor de los libros *Desarrollo de proyectos audiovisuales* y *Marketing audiovisual*. Guionista y Consultor de Desarrollo de PorMásFilms desde donde ha realizado consultoría de más de 200 proyectos de cine y TV de Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, México, Panamá, España e Inglaterra. Ha sido consultor del Polo Audiovisual de la Universidad Católica de Chile/BID (Chile, 2009), el II Encuentro Centroamericano de Jóvenes Cineastas (Panamá, 2012) y del Concurso de desarrollo Gleyzer (INCAA, 2005 y 2006). Ha participado como jurado de concursos y festivales, entre ellos Programa País (2007), Córdoba Produce (2007), Mendoza Produce (2007), Programa Audiovisual de Santa Fe (2008), Cinexperiencia (2011), Premios Crema de la Publicidad (Colombia, 2012). Desde 2004 es docente de guion y de desarrollo de proyectos en varias universidades de Argentina (Universidad del Cine, Escuela Nacional de Cine, Universidad Católica Argentina, Universidad de Palermo, Universidad de Belgrano, entre otras) y ha participado como conferencista para diversas instituciones: Universidad Católica de Chile, Ministerio de Economía de Argentina, Festlatino, Festival Internacional de Cine Independiente de Mar del Plata, Cinexperiencia 2011.

Gráfica en movimiento

Docentes: *Gastón Soso / Rodrigo Jávega*

Ejes temáticos

Diseño + Movimiento: una sociedad que a través de los años se ha tornado inseparable. Sus comienzos, características y aplicaciones en los medios audiovisuales: cine y televisión, computadoras y dispositivos móviles.

Elementos fundamentales: organización visual, color, tipografía.

El tiempo: la cuarta dimensión. Ilusión de movimiento (elementos estáticos + audio).

Técnicas a repasar:

Animación tradicional

Stop motion

Animación por computadora.

2d /3d

Otras técnicas

Aplicación de la gráfica en movimiento- en el cine: motion titles, - en tv: branding

Gastón Soso

Desarrolla su labor en la industria audiovisual desde 1995, año en que luego de haber terminado sus estudios en comunicación social, decidió explorar el mundo de la posproducción y la gráfica en movimiento.

Desde el año 2004, momento en que fundó Nocaut junto a Rodrigo Jávega y Sebastián Carazay, desarrolla la labor de dirección de proyectos y producción ejecutiva para canales como TeleSUR, Fox International Channels, Canal Encuentro y CNN. Desde Nocaut lleva adelante proyectos creativos de imagen impresa y en movimiento.

Rodrigo Jávega

Desde 2004 desarrolla proyectos creativos de comunicación visual, identidad institucional y diseño editorial, para clientes como TeleSUR, Ministerio de Gobierno y Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia de Santa Fe, Aguas Santafesinas S.A.; y participa en el desarrollo de contenidos para televisión, documentales y programas educativos para las señales Canal Encuentro y Señal Santa Fe.

Estudió diseño gráfico e ilustración en el Instituto Superior de Comunicación Visual de Rosario, y desde el año 1994, trabajó en imprentas y agencias de publicidad de la ciudad, en proyectos de marca, identidad y comunicación para una variedad de clientes, personales, empresas y reparticiones públicas. En los proyectos de contenidos para televisión trabaja en el desarrollo de la propuesta gráfica, infografías y animaciones; y en la producción de música original.

Montalbano – Marca registrada

Charla a cargo de Néstor Montalbano

Néstor Montalbano

Nació en 9 de Julio, provincia de Buenos Aires, Argentina, el 13 de mayo de 1961. Desde temprana edad empezó a filmar en su ciudad natal. Eran películas en súper 8, historias que satirizaban los grandes géneros, en las que actuaba y participaba todo el pueblo. Entre estos cortometrajes se destacaron: *Alfonso* (1983), *La muerte de Moreira* (1983), *La herencia* (1984), *Los cañones de Vieta* (1984), *El Padrino IV* (1985) y *La historia del Pibe Cabeza* (1986).

En esa primera etapa experimental obtuvo premios en el interior del país, entre ellos el Primer Premio en el concurso de cine que UNCIPIAR realiza todos los años en Villa Gesell. En 1986 ingresó al CERC, de donde egresó en 1990 con el título de realizador cinematográfico. En 1988 se presentó al Concurso George Méliès organizado por la embajada francesa y ganó el primer premio con su corto *De turno*. Así viaja a Francia poniéndose en contacto con todo lo referente a la dirección y producción cinematográfica de ese país. Por aquél entonces ya cuenta en su haber con unos 20 cortos y mediometrajes.

En 1990 fue becado por la embajada francesa y vuelve a viajar a Francia para estudiar con importantes guionistas franceses. En 1992 comenzó su labor en televisión y formó parte de la camada de artistas que inició el nuevo humor argentino. Dirigió varios programas, entre ellos: *De la cabeza* (1992); *Cha, cha, cha* (1993); *Justicia para todos* (1995/1996 – Canal 13 – guionista); *Sábado bus* (1999 director artístico); *Todo x 2 pesos* (2000/2001/2002 programa del que es autor y director, ganador del premio Martín Fierro al mejor programa de humor).

En 1998 dirigió *Cómplices* (género thriller - psicológico); en 2003 escribió y dirigió el film *Soy tu aventura* (comedia); en 2005 adaptó el guion y dirigió *El regreso de Peter Cascada* (comedia dramática). En 2010 dirigió *Pájaros volando* (comedia) y el cortometraje *Chasqui*, invitado por el Ministerio de Cultura de la Nación con motivo de la muestra 25 miradas del Bicentenario. En 2011 codirigió el largometraje *Soledad y Larguirucho*; en 2012 produjo y dirigió *Por un puñado de pelos* y en 2013 el cortometraje *De muestra basta un botón*; invitado por el Ministerio de Cultura de la Nación con motivo de la muestra 35 Miradas de Malvinas. Desde el 2004 hasta la fecha también ha incursionado en la dirección teatral, llevando a los escenarios profesionales las obras que también lo participan como autor: *Una noche en Carlos Paz* y *Qué noche Bariloche*, obras que cautivaron un inmenso caudal de público y aceptación artística.

En 2011 estrenó en Mar de Plata *Por todo lo que no(s) diste*, nominada al Mejor Espectáculo de Humor, premios, premios Estrella de Mar. En la actualidad tiene en cartelera en Buenos Aires una obra con dirección y adaptación suya, titulada *Dos hombres sin destino*, de los autores españoles Pepón Montero y Juan Maidagán.

CHARLA

Dirección de arte y arte conceptual para animación

Charla a cargo de Nelson Luty

Nelson Luty

Dibujante y animador. Trabajó haciendo fondos en historietas para Europa y Estados Unidos, de la mano de Guillermo Saccomano para Euro Editoriale bajo el seudónimo Neil Mc Luty. Trabajó para Neal Adams haciendo las tintas para Continuity Comic, en varios capítulos de *Earth 4*. También trabajó para Marvel Comic, Warner Bros con Looney Toon, para DC Comic, y para *La tortuga Franklin, Hércules, La bella y la bestia, Toy Story*, entre otros. Diseñó los fondos de los largometrajes animados *Patoruzito, El ratón Pérez 1 y 2 y El arca* de la productora Patagonik Animation. Es el director de arte de la película animada 3D *Metegol* que obtuvo un premio Goya como Mejor Película Animada.

CHARLA

Dirección de arte, escenografía y ambientación

Charla a cargo de Guillermo Haddad

Guillermo Haddad

Director de arte, escenografía y ambientación. Cursó estudios en la Escuela Provincial de Cine y TV de Rosario. En 1995 realizó el curso *Fx y maquetas para cine y video* a cargo de la docente de origen belga Danielle Verse. En 1993 obtuvo la beca para Estudio y Perfeccionamiento, otorgada por la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario. 1993.

Desde 1991 se ha desempeñado como director de arte, escenografía y ambientación de numerosas realizaciones audiovisuales, entre las que se destacan *Fontanarrosa se la cuenta* (1996 – Dir: Mariana Wenger); *El asadito* (1998 – Dir: Gustavo Postiglione); *Ilusión de movimiento* (1998 – Dir: Héctor Molina); *La espera* (1999 – Dir: Miren Martinetti); *Loco video clip* (2000 Grupo Vilma Palma – Dir: Héctor Molina); *El chancho con cadenas* (2000 – Dir: Carlos Coca); *¿De quién es el portaligas?* (2006 – Dir: Fito Paez) y *La peli* (2007 – Dir: Gustavo Postiglione). Dirigió los cortometrajes *La Vigil* y *Te recuerdo como eras en el último otoño*, los cuales obtuvieron varios premios y menciones.

Ha realizado maquetas y ambientaciones escenográficas para numerosos eventos y actividades culturales.

Transmedia ¿un nuevo “metalenguaje” audiovisual?

A cargo de Rodolfo Hermida

A partir del surgimiento de las nuevas tecnologías digitales, se han desarrollado algunos formatos comunicacionales que están estableciendo “paradigmas narrativos” totalmente novedosos, “expandiendo” los medios tradicionales cinematográficos y televisivos, especialmente a través del formato transmedia.

La idea de este encuentro es analizar, teorizar y desarrollar estrategias de producción sobre este nuevo “medio de medios”.

Rodolfo Hermida

Director y productor de cine, video y televisión. Coordinador general del programa Bicentenario del INCAA. Asesor de Capacitación del Consejo Asesor del Sistema de la Televisión Digital. Profesor del Posgrado Internacional de Gestión y Política de la Cultura y la Comunicación de FLACSO. Profesor del posgrado de Gestión de Artes del Espectáculo la Facultad de Ciencias Económicas (UBA). Fue gerente de Desarrollo Educativo del INCAA. Director de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), del Centro de Formación Profesional (CFP) del Sindicato Industria Cinematográfica Argentina (SICA). Coordinador académico a cargo de la Dirección de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido (FADU-UBA). Coordinador académico de la Escuela de Medios Audiovisuales Buenos Aires Comunicación (BAC) y Rector del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda (IDAC). Ha sido Director de Producción Artística y Operaciones de Canal 7. Fue director del programa especial para televisión *La Justicia se confiesa* y del ciclo *El monitor argentino* (Canal 13), guionista y director del ciclo *El galpón de la memoria* (2 programas especiales de TV para Canal 13), nominado para el Premio Martín Fierro. Recibió el premio Martín Fierro 1992 al Mejor Programa Educativo Cultural como Director del ciclo *La cápsula del tiempo 1992/2492* (13 programas de TV para ATC). En el rubro cinematográfico, fue asesor artístico de la película *Gerónima* de Raúl Tosso y director de arte de las películas *Diapasón*, *En el nombre del hijo* y *La dama regresa* de Jorge Polaco. También se desempeñó como productor ejecutivo de la película *Cazadores de utopías* de David Blaustein y productor y montajista de la película *Tres veranos* de Raúl Tosso. En 2011 estrenó en Mar de Plata *Por todo lo que no(s) diste*, nominada al Mejor Espectáculo de Humor, premios, premios Estrella de Mar. En la actualidad tiene en cartelera en Buenos Aires una obra con dirección y adaptación suya, titulada *Dos hombres sin destino*, de los autores españoles Pepón Montero y Juan Maidagán.

Cámara de Empresas Productoras de la Industria Audiovisual de Rosario (CEPIAR)



La Cámara tiene por objeto nuclear, representar y velar por los intereses de las empresas productoras locales que producen contenidos o prestan servicios dentro de la cadena de valor industrial del sector audiovisual, como así también, promover su desarrollo y su crecimiento económico, profesional y laboral.

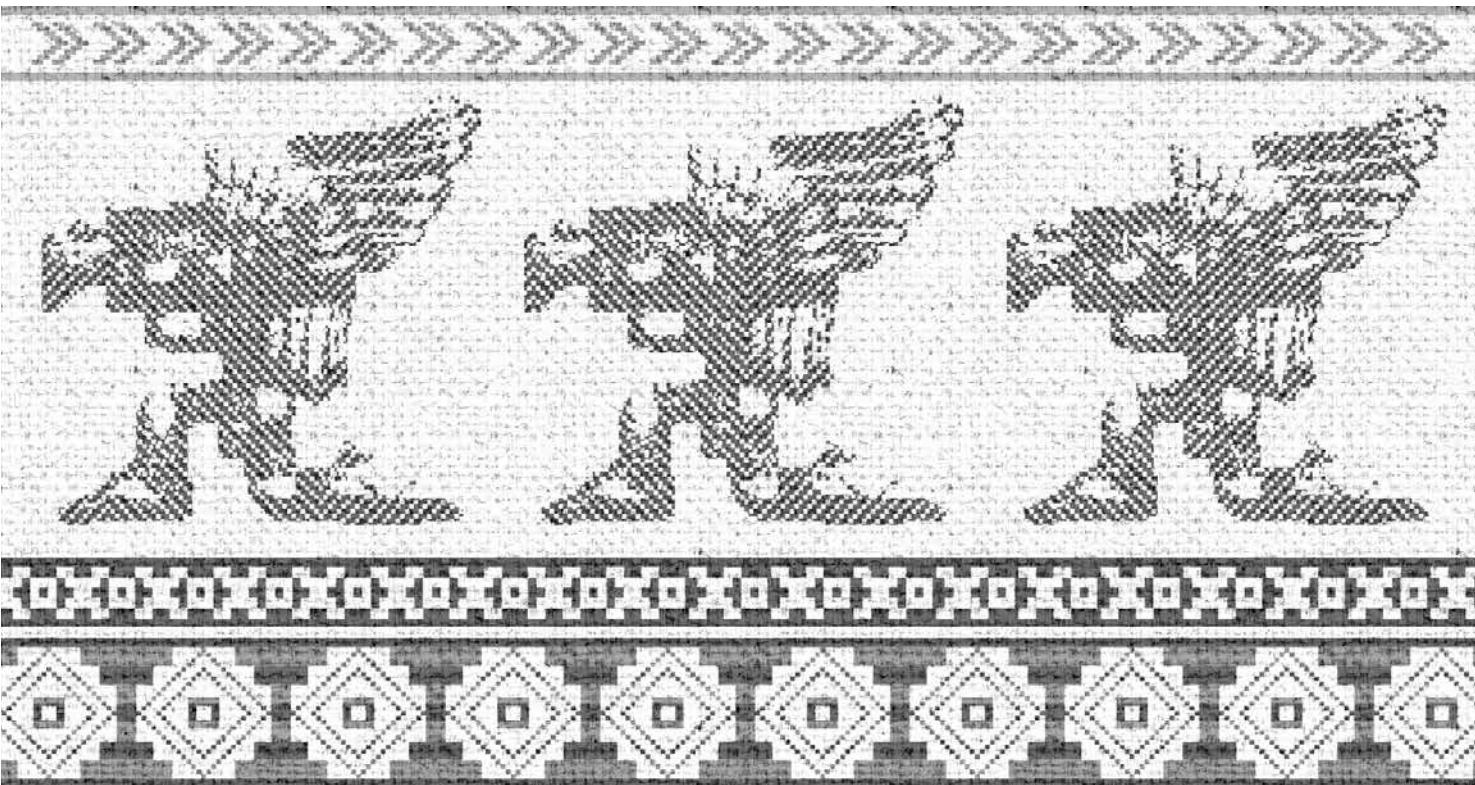
Sus objetivos son:

- Estrechar y fomentar las relaciones solidarias y de cooperación entre las empresas asociadas, para lograr una buena dinámica de trabajo y crecimiento común. Asimismo, forjar los canales de comunicación y trabajo con el Estado, tanto en el ámbito ejecutivo, legislativo y judicial, y sus correspondientes autoridades de gestión, en pos de crear y profundizar: políticas de desarrollo sostenido, sustentable y favorable para los asociados, como también para el sector audiovisual todo. Del mismo modo y con similar ahínco formar espacios de trabajo y acuerdos, que favorezcan a las condiciones de explotación para la actividad audiovisual en la provincia, tanto con el sector privado como con sectores cooperativos y asociativos de la cadena comercial de la industria audiovisual. También, establecer mesas de diálogo con los gremios y empresas proveedoras de bienes y servicios para encontrar las resoluciones que favorezcan equitativamente y con criterio ético el desarrollo en crecimiento de la Industria Audiovisual.
- Indagar y promover alternativas de comercialización novedosas que permitan relacionar a las empresas integrantes de la CEPIAR con mercados y públicos del país como así también gestionar ante los organismos pertinentes las vías de comercialización, cooperación y exportación con otros países para que las producciones de las empresas socias tengan lugar en nuevos mercados y acceso a públicos masivos y particulares en cualquier lugar del mundo.
- Promover valores éticos para toda relación comercial, con criterios equitativos de negociación, aconsejar siempre las acciones para una sana competencia entre sus asociados, del mismo modo, requerir un trato justo y saludable ante los organismos, empresas y actores de la industria audiovisual y en relación a los medios existentes de comunicación o exhibición como con clientes en general.

Las actividades detalladas no son limitativas, pudiendo realizar otras no previstas pero que tengan relación directa con su objeto. Para ello empleará y desarrollará los medios necesarios y pertinentes.

Contacto

<http://www.cepiar.org/>
contacto@cepiar.org



15º Muestra de cine
infantil y juvenil



15° MUESTRA
DE CORTOMETRAJES
PARA NIÑOS Y JÓVENES

15° Muestra de cine infantil y juvenil

Llegamos a la decimoquinta edición de la muestra de cine infantil. La niña bonita del FLVR llega con la primavera para florecer en cada barrio y en todas las pantallas, para festejar a través de la magia y las diferentes historias y aventuras que nos propone el cine. Una vez más, los centros municipales de distrito, los centros culturales y teatros de Rosario se abren para recibirnos y compartir otro año la fiesta del Festival. Nuevamente el Festival Internacional de Cine Infantil Ojo al Piojo! Nos comparte lo mejor de la edición 2015, a través de historias hechas por chicxs y por no tan chicxs.

¡Se apagan las luces y arranca el cine!



PROGRAMA 1 (HASTA 3º GRADO)**La planta carnívora**

ANIMACIÓN | 35" | ARGENTINA

Dirección: Taller de animación CAI, coordinado por Carlos Montoya**Pompón**

ANIMACIÓN | 2' 59" | ARGENTINA

Dirección: Jardín N° 189 Clelio Pedro Villaverde. Proyecto Institucional Luz, Cámara, Acción; coordinado por Ivana Lorena Guerrico.**¿Y la pelota?**

ANIMACIÓN | 2' 11" | ARGENTINA

Dirección: Jardín N° 189 Clelio Pedro Villaverde. Proyecto Institucional Luz, Cámara, Acción; coordinado por Ivana Lorena Guerrico.**Beto**

ANIMACIÓN | 4' 41" | ARGENTINA

Dirección: Dante Sorgentini**Dustin**

ANIMACIÓN | 7' 37" | ALEMANIA

Dirección: Kristina Jaeger**Lila**

ANIMACIÓN | 9' 9" | ARGENTINA - ESPAÑA

Dirección: Carlos Lascano**Red de misterio**

ANIMACIÓN | 11' 27" | ARGENTINA

Dirección: Marilina Sánchez Olazábal**Leyendas del fondo del mar**

ANIMACIÓN | 2' 30" | ARGENTINA

Dirección: Taller Del Coco, coordinado por Rocío Dalmau y Javier Cabrera.

PROGRAMA 2 (HASTA 7º GRADO)**Bob Esponja contra las ratas mutantes**

ANIMACIÓN | 4' 24" | ARGENTINA

Dirección: Taller de plástica coordinado por Raúl Ain, Escuela de Enseñanza Media Distrito Escolar 7.**Los conejos y el diamante mágico**

ANIMACIÓN | 15' | ARGENTINA

Dirección: Ezequiel González**Viaje a los '60**

FICCIÓN | 5' 25" | ARGENTINA

Dirección: Taller de cine El Mate, coordinado por Nuria Lamfir y Alexia Nowotny.**Dustin**

ANIMACIÓN | 7' 37" | ALEMANIA

Dirección: Kristina Jaeger**Desolado**

FICCIÓN | 7' | ESPAÑA

Dirección: Víctor Nores**La gota**

ANIMACIÓN | 1' 28" | ESPAÑA

Dirección: Josep Calle Buendía**La vagabundo**

FICCIÓN | 11' 06" | ARGENTINA

Dirección: Emmanuel Mocosó**Lila**

FICCIÓN | 9' 09" | ARGENTINA - ESPAÑA

Dirección: Carlos Lascano

PROGRAMA 3 (HASTA 5º AÑO)**Malena**

FICCIÓN | 7' 10" | ARGENTINA

Dirección: Taller de cine El Mate, coordinado por Nuria Lamfir y Melina Cherro.**El vals mecánico**

ANIMACIÓN | 5' 47" | FRANCIA

Dirección: Julien Dykmans**La ventana abierta**

FICCIÓN | 10' 14" | ARGENTINA

Dirección: Lucila Las Heras**Lila**

FICCIÓN | 9' 09" | ARGENTINA - ESPAÑA

Dirección: Carlos Lascano**Mr. Dentonn**

FICCIÓN | 9' | ESPAÑA

Dirección: Iván Villamel Sánchez**Tokio Cosmo**

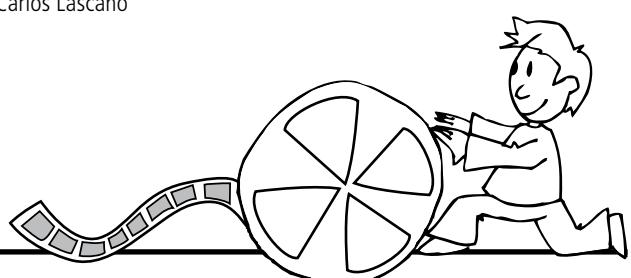
ANIMACIÓN | 4' 40" | JAPÓN

Dirección: Takuya Okada**Valentina**

FICCIÓN | 9' 02" | ESPAÑA

Dirección: Moisés Romera Pérez**Splash**

ANIMACIÓN | 57" | ARGENTINA

Dirección: Escuela N°165 María E. Horne. Taller de animación CAI, coordinado por Carlos Montoya.

GOBIERNO DE SANTA FE

Gobernador

Antonio Bonfatti

Ministra de Innovación y Cultura

María de los Ángeles González

**Secretario de Producciones,
Industrias y Servicios Culturales**

Pedro Cantini

**Subsecretaria de Producciones
e Industrias Culturales**

Cecilia Vallina

Coordinador El Cairo Cine Público

Ariel Vicente

MUNICIPALIDAD DE ROSARIO

Intendenta

Mónica Fein

Secretario de Cultura y Educación

Horacio J. Ríos

Subsecretaria de Cultura y Educación

Mónica Peralta

Directora Centro Audiovisual Rosario

Valeria Boggino

INCAA

Presidenta

Lucrecia Cardoso

Vicepresidente

Juan Esteban Buono Repetto

Gerencia de Acción Federal

Félix Fiori

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

Ministro de Culturas y Turismo

Lic. Marko Marcelo Machicao Bankovic

CONACINE

Consejo Nacional del Cine de Bolivia

Dirección ejecutiva

Dr. Boris Yván Rivas Porcel

Secretaría general

Sra. María Esther López

**Consulado del Estado
Plurinacional de Bolivia en Rosario****Cónsul**

Lic. Sixto Valdez Cueto



CONACINE - BOLIVIA
Consejo Nacional del Cine



93



CONSULADO DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA
ROSARIO-ARGENTINA



FABER-CASTELL

since 1761

Tu compañía para toda la vida.



sport
78
Rosarino por deporte

TENGO UNA IDEA!
la idea es el deporte
sport
78 *Rosarino*
por deporte

Peatonal Córdoba 1151 tel: (0341) 4484256. Peatonal Córdoba 1007 tel: (0341) 4491793. Shopping del Siglo (Córdoba 1643), -local 133- (0341) 4497869. Portal Rosario local -1012- (0341) 4726140. Peatonal Córdoba 1384 tel: (0341) 4216702. Peatonal San Martín 840 tel: (0314) 4267825. Alto Rosario -local123- tel: (0341) 4106623. San Martín 5225 tel: (0341) 4614157. Juan José Paso 5650 tel: (0341) 4357826.

W W W . S P O R T 7 8 . C O M



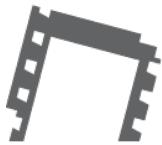




**Consulado General del Uruguay
en Rosario
República Argentina**



Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales



FESTIVALES NACIONALES

GERENCIA DE ACCIÓN FEDERAL

www.incaa.gov.ar





METRO91.9
ROSARIO

100



canal cinco
juntos en **HD**

express
CABLE MÓVIL

101



movistar



ASOCIACION
EMPRESARIA
HOTELERO
GASTRONOMICA
y AFINES
ROSARIO

102



GRAN
MERCADO
COCINA DEL LITORAL

—
BAR Y
TERRAZA



Ríomío
BRASAS + bar

103

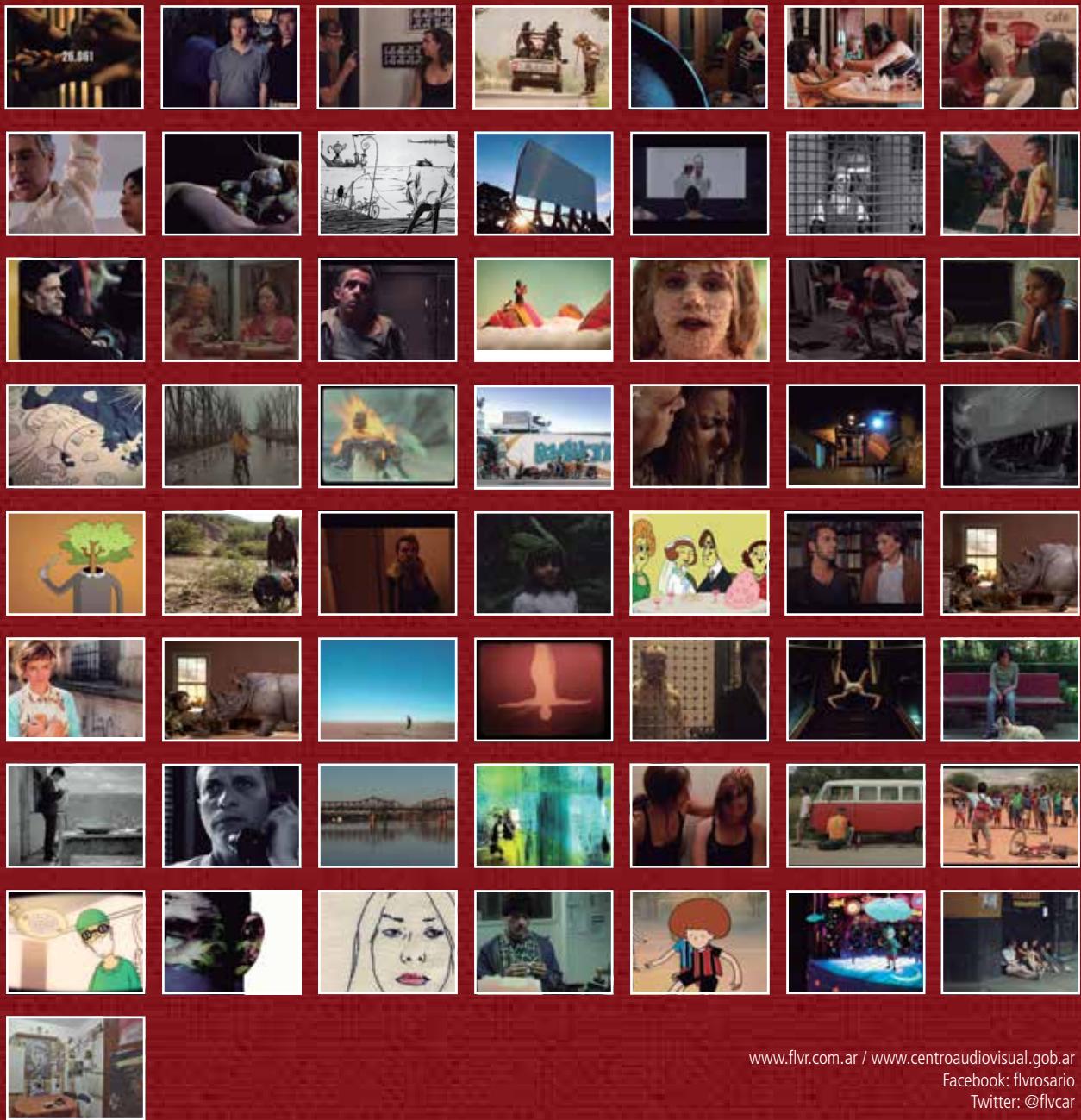
flora bar & resto



Uruñiza

104

Chevallier



www.flvr.com.ar / www.centroaudiovisual.gob.ar

Facebook: flvrosario

Twitter: @flvcar

AUSPICA



ORGANIZAN

